

Alejandro Román

Compositor

- Curriculum

- Catálogo de Obras

Alejandro Román



NOMBRE Y APELLIDOS: Alejandro López Román
FECHA DE NACIMIENTO: 24-03-71 (Madrid)
DIRECCIÓN: C/ Picasso 7 P4 1ªA, Pozuelo de Alarcón (Madrid)
TELÉFONOS: (654) 24 87 11 / (91) 711 98 96
PÁGINA WEB: www.alejandrroman.com
E-MAIL: alejandrroman.com@gmail.com

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Departamento de Composición y Teoría de la Música

Aula de Composición e Investigación en Medios Audiovisuales (CINEMA-RCSMM)

C/ Doctor Mata, 2, 28012 Madrid, España +34-91-539 29 01

== Biografía ==

Compositor y pianista, es considerado por la crítica como uno de los más significativos compositores jóvenes de su generación (Padrol, Joan, 2009). Estudió composición con Antón García Abril, Valentín Ruiz y Zulema de la Cruz en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También estudió piano de Jazz con Tony Heimer, Jorge Villaescusa y Ricard Miralles, armonía, composición y arreglos y música de cine con Claudio Gabis, Eva Gancedo y Miguel Blanco. En los noventa perteneció a varios grupos de Jazz y Rock con los que grabó una decena de discos.

Es compositor de más de medio centenar de obras para piano, canto, guitarra, orquesta, cámara, electroacústica, así como de música pedagógica, temas modernos (jazz, pop) y música para cine, teatro y danza, habiendo escrito la banda sonora de dieciocho cortometrajes y cuatro largometrajes. Ha colaborado como orquestador con Alejandro Amenábar, Sergio Moure, Eva Gancedo y Pedro Barbadillo.

Ha sido galardonado con diversos premios nacionales a la creación musical (Premio de la I Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Sax-Ensemble por Argos, 4ª Premio "Juan Crisóstomo Arriaga" por Ménades, en el "XVI Premio SGAE Jóvenes Compositores", 2ª Premio "Ángel Iglesias" por Dos Estudios Extraños, en el "II Concurso de Composición para Guitarra "Ciudad de Badajoz", Premio a la Mejor Banda Sonora Original por Niño Vudú en el "IX Festival de Cine Ciudad de Zaragoza")

Entre los intérpretes de sus obras caben señalar el grupo de cámara "Solistas de Sevilla" dirigido por Miguel Ángel Gris, "Modus Novus", dirigido por Santiago Serrate, "Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga", dirigida por Richard Hein y Leos Svarovsky, "Sax-Ensemble", dirigido por José Luis Temes, "Sonor Ensemble", "English Chamber Orchestra", Milos Karadaglic, Cuarteto Leonor, Claudio Ianni, Pilar Jurado, Ara Malikian, Manuel Ruiz Salas, Jimmy Lim, Eduardo Costa, Sergei Mesropian, Julián López Elvira, Sebastián Mariné, Ricardo Cerqueira, María Rosa Calvo-Manzano, etc.

Sus composiciones se han estrenado en el Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA 03, 04, 05, 06, 08, 09, 10, 11), el Festival Internacional de Música Contemporánea de La Habana, Teatro Rudolfinum de Praga, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Conde Duque de Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Castillo de la Coracera de San Martín de Valdeiglesias,

Universidad de Alcalá de Henares, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, MEIAC de Badajoz, etc.

Entre sus obras más representativas destacan “Ménades, op. 28”, para orquesta de cámara, suite en seis movimientos basada en la obra “Bacantes” de Eurípides, “Argos, op. 26”, para quinteto de saxofones, dos percusionistas y piano, sobre el viaje de Jasón y los Argonautas, la obra orquestal “Abriliana, op. 21”, o “Balcania, op. 38”, para cinco flautas, contrabajo y percusión, aunque son sobre todo destacables sus obras camerísticas, como “Homenaje a Bartok, op. 10”, para violín, clarinete, violoncello y piano, o “Treno por Gea, op. 32”, para violín, clarinete, violoncello y piano, y especialmente las compuestas para arpa: “Ludus Ludovico, op. 30”, para flauta, cuarteto de cuerda y arpa, “Bacantes, op. 8d”, para flauta y arpa, “Sonata, op. 9”, para flauta, violoncello y arpa, “Levedad del Amor, op. 37”, para flauta, violoncello y arpa o “Khitara y Syrinx, op. 35”, para flauta y arpa. También son de reseñar sus obras para piano “Miniaturas, op. 1”, “Tres Preludios Nocturnos, op. 2”, “Sonatina, op. 7” y “Entre Arrecifes, op. 11”.

Es diplomado en Estudios Avanzados en Filosofía por el Departamento de Estética de la UNED, por su investigación *"El Lenguaje Musivisual, semiótica y estética de la música audiovisual"*, en el cual analiza las conexiones entre el lenguaje de la imagen y el lenguaje musical. Actualmente está escribiendo su tesis doctoral con el título *"Análisis Musivisual, una aproximación metodológica al estudio de la música cinematográfica"*

Como docente ha sido profesor de la Escuela de Música Creativa de Madrid (EMC), y profesor de Fundamentos de Composición en los Conservatorios de El Escorial y Alcalá de Henares. Desde 2003 desarrolla su

labor docente e investigadora como Profesor de “Composición para Medios Audiovisuales” en el Aula “C.I.N.E.M.A.” (Composición e Investigación en los Medios Audiovisuales) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. De él es responsable y cuyo diseño ha realizado, colaborando activamente en el desarrollo de esta nueva especialidad dentro de la LOGSE de 1990, que reguló la reforma de las Enseñanzas Musicales. Desde el año 2001 la “Composición para Medios Audiovisuales” es una de las tres especialidades de la carrera superior de Composición.

Como conferenciante imparte cursos y conferencias sobre teoría musical cinematográfica en escuelas de cine, conservatorios y universidades, divulgando la importancia de la música como lenguaje en relación con la imagen. Es autor de varios libros, entre ellos *“El Lenguaje Musivisual, semiótica y estética de la música cinematográfica”*.

CATÁLOGO DE OBRAS DE CONCIERTO

A) Para Instrumentos a Solo

** Piano*

“Invención Serial” (1996)

“Miniaturas, op.1” (1997)

Estreno: Madrid, Centro Cultural Galileo 11.3.2000, Alejandro Román

“Tres Preludios Nocturnos, op. 2” (Orillas del Manzanares, Luz de Luna y Zarabanda) (1997-2004)

“Tres Gymnopedias Satiéricas, op. 3” (1997)

“Orestes, op. 4” (1997)

Piano preparado

“Sonatina, op. 7” (1999)

Estreno: Centro Cultural Galileo, Madrid, 11.3.2000, Jimmy Lim (piano)

“Entre Arrecifes, op. 11” (1999)

Estreno: Rodolfo Ponce, Sala Manuel de Falla, SGAE, 25.5.2010

** Guitarra*

“Tríptico, op. 18” (2002)

Estreno: Claudio Ferrer, Ateneo de Madrid, 2.4.2011

“Piezas Extrañas, op. 25” (2005)

Estreno: Manuel Ruiz, Capilla de San Ildefonso (Universidad de Alcalá de Henares)

14.4.2005

** Arpa*

“Khitara, op. 35” (2008)

“Catálogo de Elfos y Hadas, op. 36” (2008)

* *Contrabajo*

“Monólogo de Sancho Panza, op. 24” (2004)

B) Música de Cámara

* *Dos Instrumentos*

“Bacantes, op. 8 a, d” (1999)

Flauta y clave (o piano) / Flauta y arpa

Estreno: Centro Cultural Galileo (Madrid), 11.3.2000, Eduardo Costa (flauta),
Marc Antoni Mas (piano)

“Dos princesas, op. 31” (2006)

Violín y arpa

Estreno: Auditorio Conde Duque (Madrid), 9.12.2006, Ema Aleexeva (violín),
Ana María Reyes (arpa)

“Tirsos, op. 33” (2007)

Flauta y Arpa

* *Tres Instrumentos*

“Sonata, op. 9” (2000)

Clarinete, violoncello y arpa (hay versión de flauta, violoncello y arpa)

Estreno: Museo de Artes Decorativas (Madrid), 9.10.2007, Agrupación de
Cámara Arpista Ludovico

“Levedad del Amor, op. 37” (2008)

Casación para flauta, cello y arpa

“Eterna Juventud, op. 40” (2009)

Dos flautas y órgano (o arpa)

Estreno: Iglesia Santuario del Inmaculado Corazón de María (Madrid),
16.10.2009, Vicente Martínez y V. Martínez jr. (flautas) y A. Román (órgano)

“Zootropías, op. 45” (2011)

Violín, violoncello y piano

** Cuatro Instrumentos*

“Homenaje a Bartok, op. 10” (2000)

Violín, oboe, violoncello y piano

Estreno: Festival COMA 2008. Auditorio Conde Duque (Madrid), 4.12.2008.

“Sonor Ensemble”: Kremena Gantcheva (violín), Eduardo Raimundo (clarinete), José María Mañero (violoncello) y Federico Jusid (piano)

“Cuarteto de Cuerda, op. 12” (2001)

Estreno: Festival COMA 2010. Auditorio Nicolás Salmerón (Madrid), 27.10.2010, Cuarteto “Leonor”

“Treno por Gea. Op. 32” (2006)

Violín, clarinete, violoncello y piano

Estreno: Festival COMA 2006. Real Escuela de Arte Dramático (Madrid), 18.12.2006. Ema Alexeeva (violín), Nerea Meyer (clarinete), Álvaro Huertas (violoncello) y Fco. José Segovia (piano)

“Seguiriya, op. 34” (2007)

Cuarteto de fagotes

** Cinco o más Instrumentos*

“Danza Espectral” (1990)

Violín, flauta, clarinete, trombón y piano

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid 18.4.1990

“Argos, op. 26” (2005)

Quinteto de Saxofones, dos percussionistas, piano

Estreno: Tribuna Sax-Ensemble, Círculo de Bellas Artes, 17.10.2005

“El Intrépido Soldadito de Plomo, op. 27” (2005)

Cuento Musical para Recitador, Flauta, Tuba, Percusión, Contrabajo y Piano

Estreno: Festival COMA 2005, Auditorio Conde Duque, Madrid 18.12.2005

“La Princesa del Guisante” (2005)

Composición colectiva de Cruz López de Rego, Daniel Casado, Jesús Nava, Alejandro Román y Sebastián Mariné

Cuento Musical para Recitador, Flauta, Tuba, Percusión, Contrabajo y Piano

Estreno: Festival COMA 2005, Auditorio Conde Duque, Madrid 18.12.2005

“Ludus Ludovico, op. 30” (2006)

Flauta, Arpa y Cuarteto de Cuerda

Estreno: Museo de Artes Decorativas (Madrid), 9.10.2007, Agrupación de Cámara Arpista Ludovico

“Balcania, op. 38” (2009)

5 Flautas, Contrabajo y Percusión

Estreno: Festival COMA 2009. Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid),
26.10.2009, Grupo “El Mundo de Través”

“Iberia, doce perlas de la aeronáutica española, op. 39” (2009)

Flauta, Bandurria, Guitarra, Violín y Violoncello

Estreno: Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos (Madrid),
2.10.2010, ECO Ensemble

C) Obras Orquestales

** Orquesta Sola*

“Sonatina” (1999)

2.2.2.2 - 2.2.2.2 - 2.1 (flautas) - clarinete bajo - violoncello – piano (Orquesta de Flautas)

“Tambourin, op. 13 (Variaciones para Orquesta sobre un tema de Rameau)” (2001)

3.2.2.2 - 4.2.3.1 - timb - 2 perc - - arp - cu

“Estudio para Orquesta, op. 16” (2002)

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb - 2 perc - arp - p – cu

“Bacantes, op. 8b” (2002)

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb - 3 perc - arp – cu

“Bacantes, op. 8c” (2003)

1.1.1.1 - 1.1.1 - timb - 1 perc - p – cu

Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 14.12.03, Solistas de Sevilla, Miguel A. Gris (dirección)

“Abriliana, op. 21” (2002, revisada en 2009)

2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb - 3 perc - arp – cu

“Ménades, op. 28” (2005)

1.1.1.1 – 1.1.1 - timb – 1 perc - p – 1.1.1.1

Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 1.12.05, Modus Novus, Santiago Serrate (dirección)

“Acuarelas de Irlanda, op. 42” (2010)

2.2.2.2 – 4.2.2.1 - timb – 3 perc - arp – cu

** Solista y Orquesta*

“Biser Mara (Montenegro Airs), op. 43” (2010)

guit – 1 perc - cu

** Orquesta de Jazz (Big-Band)*

“Don Quixote en New York, op. 29” (2006)

2 Saxos Altos - 2 Saxos Tenores - 1 Saxo Barítono - 4 Trompetas - 4 Trombones - Guitarra - Piano - Contrabajo y Batería

D) Música Vocal

** Obras para Coro a Capella*

“Aquí te traigo María, op. 5” (1998)

** Obras para Voz Acompañada*

“Dicen que no me quieres” (1998)

Texto popular

“A pie van mis suspiros” (1998)

Sobre textos de Antonio Gala

“Tres sonetos de amor, op. 14” (2001)

Sobre textos de Claudio Ferrari

Soprano y piano

Estreno: Pilar Jurado (canto) y Elena de Santos (piano), Teatro Real, Madrid, 22-11-04

“Misa Nupcial de los pianistas” (2001)

Soprano, violín, violoncello y órgano

Estreno: Iglesia Sta. M^a de la Asunción, Ocaña (Toledo), 22.9.2001

E) Música Escénica

“El Criado de don Juan, op. 17” (2002)

Opera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas. Texto de Jacinto Benavente (del "Teatro Fantástico")

2 Sopranos; 2 Tenores; 1 Bajo; 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc - clav (o pi) - 1.1.1.1

F) Música Electroacústica

“Onioplastia eco” (1992)

Cinta sola

Estreno: I.E.S. Eijo y Garay, Madrid. 1992

“Picnic” (1992)

Cinta sola

Estreno: I.E.S. Eijo y Garay, Madrid. 1992

“La Persistencia de la Memoria, op. 15” (2001)

Cinta sola

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid. 14.6.2001

“Black Cage, op. 19” (2002)

Piano preparado y electroacústica

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid. 21.5.2002

“Vid-erunt Om-nes!!!, op. 20” (2002)

Cinta sola

Estreno: 1er. Encuentro de Vanguardias Tecnológicas y Culturales, Castillo de la Coracera (San Martín de Valdeiglesias, Madrid), 6.6.2001

“Sin cobertura” (2007)

Cinta sola

G) Música Pedagógica

“Doce + Una Invenciones para piano” (1996-2005)

Piano

“Tres piezas infantiles, op. 6” (1998)

Tres violoncellos (“Alhambra” y “Tres negritos”)

Violoncello y Piano (“Rocka-Cola Jurásica”)

“Seis pequeños cuartetos” (2002)

Cuarteto de saxos, cuarteto de viento madera, cuarteto de cuerda

Estreno en el Conservatorio de El Escorial, Mayo de 2.003

“Suite Antigua, op. 22” (2003)

Orquesta Infantil (también versiones para Piano a cuatro manos y Cuarteto de Cuerda)

Estreno: Centro Cultural Galileo (Madrid), 8.06.2003

“Clavicosmos, op. 23” (2003-2006)

Colección de veinte piezas para clave

“Dos estudios extraños” (2007)

Guitarra

Estreno: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, 14.12.2007, Ricardo Cerqueira

“Violituras para Lydia, op. 41” (2009)

Violín

“Flaurituras para Emma, op. 44” (2011)

Flauta

H) Orquestaciones

“La fille aux cheveux de lin” (1998)

Claude Debussy / Orq. A. Román

“Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir” (1999)

Claude Debussy / Orq. A. Román

“Sonatine” (2000)

Maurice Ravel / Orq. A. Román

“Triana” (2010)

Isaac Albéniz / Orq. A. Román para Guitarra y Orquesta de Cuerda

Grabación: Miros Karadaglic y la English Chamber Orchestra, director: Paul Wattkins

CATÁLOGO DE TRABAJOS AUDIOVISUALES

Composición de Música para Cine y TV

El Perfecto Desconocido (2011). Largometraje Cine

Director: Toni Bestard

Largometraje seleccionado en el Festival de Cine de Valladolid, Festival Internacional de Cine de Busan, Corea del Sur y Festival Internacional de Palm Spring, EEUU (Sección Oficial)

Quédate conmigo (2010). Cortometraje 35 mm

Director: Zoé Berriatúa

Duelo (2010). Cortometraje 35 mm

Director: Víctor Pedreira

Dito, el niño despertador (2008). Cortometraje 35 mm

Director: Miguel Yusty

Vámonos de aquí (2008). Cortometraje 35 mm
Directora: Nydia García Vacas

Intrusos (en Manasés) (2007). Largometraje Cine
Director: Juan Carlos Claver
Sección oficial del Festival de Sitges

Luces (2007). Cortometraje de animación 35 mm
Director: Miguel Yusty

Equipajes (2006). Cortometraje 35 mm en Cinemascope
Director: Toni Bestard
Cortometraje con 15 premios nacionales y nominado al "Premio Goya de la Academia Española de Cinematografía"

La pelota vasca en Madrid (2006). Cortometraje en vídeo digital
Director: Jorge Barrau

Electroshock (2005). Largometraje TV
Director: Juan Carlos Claver
Largometraje con 5 premios nacionales e internacionales y seleccionado en 21 Festivales (Sección Oficial)

El Perro Ambicioso (2005). Cortometraje de animación 35 mm
Director: Miguel Yusty

El Cruce (2004). Largometraje TV
Director: Juan Carlos Claver

Niño Vudú (2004). Cortometraje 35 mm
Director: Toni Bestard
Cortometraje con 10 premios nacionales e internacionales y seleccionado en 46 Festivales (Sección Oficial)

El Túnel (2004). Vídeo-arte
Director: Daniel Román

El Viaje (2002). Cortometraje 35 mm
Director: Toni Bestard
Cortometraje con 40 premios nacionales e internacionales y seleccionado en 11 Festivales (Sección Oficial)

Gatos (2001). Cortometraje 35 mm
Director: Toni Bestard y Adán Martín

Anagnórisis (2001). Cortometraje
Director: Daniel Román

Sólo por un tango (2000). Cortometraje 35 mm
Director: Toni Bestard y Adán Martín

Luz de Inocencia (2000). Cortometraje 35 mm
Director: Isidro Carbajal

Die Grüne Dattel (1999). Cortometraje 16 mm
Director: Toni Bestard y Adán Martín

Macho Wells (1998). Mediometraje
Director: Carlos Manrique

Versos y Tabúes (1993). Mediometraje
Director: Carlos Manrique

Composición de Música para Teatro y Danza

...No Vacía... (2010), coreografía de Cristina Masson
Espectáculo de Danza-Teatro estrenado en la R.E.S.A.D. el 4 de Noviembre de 2010. Compañía Enclavedanza

Dalí, Puerta del Desierto (2004), coreografías de Manuel Segovia y Violeta Ruiz
Espectáculo de Danza estrenado por la Compañía Ibérica de Danza, Auditorio de Las Rozas (Madrid)

Caballeros (1995) de Aristófanes, versión de Rosa García Rodero
Obra de teatro estrenada el 28 de Septiembre de 1995 en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid

Puñaladas en escena (1995), Musical de Jesús Sánchez Amate y María Botto
Musical estrenado en la "Sala Mirador" de Madrid

Cada rosa su tormenta (1992), obra de creación colectiva
Obra de teatro

Arreglos y Orquestaciones de música de otros autores

"Todo es Silencio" (2012)
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Director: José Luis Cuerda

"Lobos de Arga" (2011)
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Director: Juan Martínez Moreno

“Castlevania: Lords of Shadow” (2010)

Música: Óscar Araujo, orquestaciones de Alejandro Román y otros
Empresa desarrolladora del videojuego: Mercury Steam para Konami

“Un Buen Hombre” (2009)

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Director: Juan Martínez Moreno

“Malas Temporadas” (2005)

Música: Pedro Barbadillo, arreglos y producción musical de Alejandro Román
Director: Manuel Martín Cuenca

Suite de “Los Otros” (2004)

Música: Alejandro Amenábar, orquestación de Alejandro Román
Director: Alejandro Amenábar

Suite de “La Buena Estrella” (2004)

Música: Eva Gancedo, orquestación de Alejandro Román
Director: Ricardo Franco
Estrenada en Alcine 34, “Festival de Cine de Alcalá de Henares” por la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Alcalá”

Suite de “007-Alta Tensión” (“The Living Daylights”) (2002)

Música: John Barry, arreglo para Big-Band de Alejandro Román
Director: John Glen
Estrenada en el “XVI Encuentro Internacional de Música de Cine de Sevilla” por la “EMC Big-Band” dirigida por Bob Sands

PREMIOS Y BECAS

- 2007** *2ª PREMIO “Ángel Iglesias” por “Dos Estudios Extraños”, para Guitarra, en el “II CONCURSO DE COMPOSICIÓN HISPANO LUSO PARA GUITARRA “Ciudad de Badajoz”*
- 2005** *Premio “Juan Crisóstomo Arriaga” por “Ménades”, para Orquesta de Cámara, en el “XVI Premio SGAE de Jóvenes Compositores”. Estreno de la obra para orquesta de cámara “Ménades”*
- 2005** *Seleccionado por la “Fundación Sax-Ensemble” para la I Tribuna de Jóvenes Compositores. Estreno de la obra para quinteto de saxos, piano y dos percussionistas “Argos”*
- 2004** *Premio a la mejor banda sonora original por “Niño Vudú”, de Toni Bestard en el “IX Festival de Cine Ciudad de Zaragoza”*

1992-95 *Beca de la A.I.E. (Asociación de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes).
Ampliación de Estudios*

LIBROS PUBLICADOS

2008 *“El Lenguaje Musivisual, Semiótica de la Música Cinematográfica”,
Editorial Visión Libros, Madrid*

2008 *“Indeterminación y minimalismo, pop y vanguardias”, Editorial Lulu*

2008 *“Manuel de Falla y la filosofía española”, Editorial Lulu*

ALEJANDRO ROMÁN

Repertorio Cronológico de Obras

1990	Danza Espectral para violín, flauta, clarinete, trombón y piano (<i>fuera de catálogo</i>)
1992	Onioplastia Eco , electroacústica (<i>fuera de catálogo</i>) Picnic , electroacústica (<i>fuera de catálogo</i>)
1997	Miniaturas para piano (Op. 1) Tres Preludios Nocturnos (Orillas del Manzanares, Nocturno de Luz y Zarabanda) para piano (Op. 2) Tres Gymnopedias Satiéricas para piano (Op. 3) Orestes para piano preparado (Op. 4)
1998	Dicen que no me quieres , canción popular para canto y piano (<i>fuera de catálogo</i>) A pie van mis suspiros para canto y piano (<i>fuera de catálogo</i>) Aquí te traigo María , villancico para coro mixto (Op. 5) Tres piezas infantiles , para trío de cellos y cello y piano (Op. 6) La fille aux cheveux de lin , orquestación del original de Claude Debussy (<i>fuera de catálogo</i>)
1999	Sonatina para piano (Op. 7) Sonatina , versión para orquesta de flautas (<i>fuera de catálogo</i>) Bacantes , para flauta y clave (o piano) (Op. 8a) Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir , orquestación del original de Claude Debussy (<i>fuera de catálogo</i>)
2000	Sonata para clarinete, violoncello y arpa (Op. 9) Homenaje a Bartok para violín, oboe, violoncello y piano (Op. 10) Entre Arrecifes para piano (Op. 11) Sonatine , orquestación del original de Maurice Ravel (<i>fuera de catálogo</i>)
2001	Cuarteto de Cuerda (Op. 12) Tambourin (Variaciones para Orquesta sobre un tema de Rameau) (Op. 13) Tres Sonetos de Amor para canto y piano (Op. 14) La Persistencia de la Memoria , electroacústica (Op. 15) Misa Nupcial de los Pianistas , para canto, violín, violoncello y órgano (<i>fuera de catálogo</i>)

2002	<p>Estudio para Orquesta (Op. 16) El Criado de don Juan, ópera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas (Op. 17) Tríptico para Guitarra (Op. 18) Black Cage, para piano preparado y electroacústica (Op. 19) Vid-erunt Om-nes!!!, electroacústica (Op. 20) Abriliana, orquesta (Op. 21)</p>
2003	<p>Bacantes, suite para orquesta (Op. 8b) <i>(fuera de catálogo)</i> Clavicosmos, piezas didácticas para clave (Op. 22) Suite Antigua, para pequeña orquesta infantil (Op. 23) Bacantes, versión de la suite para conjunto instrumental (Op. 8c) <i>(fuera de catálogo)</i> Psicofonías, para soprano, percusión, quinteto de cuerda y electroacústica <i>(fuera de catálogo)</i></p>
2004	<p>Nocturno de Luz, para piano Monólogo de Sancho Panza, para contrabajo (con o sin recitador) (Op. 24)</p>
2005	<p>Piezas Extrañas, para guitarra (Op. 25) Argos, para quinteto de saxos, dos percusionistas y piano (Op. 26) El Intrépido Soldadito de Plomo, cuento musical para flauta, piano, tuba, contrabajo y percusión (Op. 27) La Princesa del Guisante, cuento musical para flauta, piano, tuba, contrabajo y percusión <i>(fuera de catálogo)</i> Ménades, para conjunto instrumental (Op. 28)</p>
2006	<p>Don Quixote en New York, para big-band (orquesta de jazz) (Op. 29) Ludus Ludovico, para flauta, arpa y cuarteto de cuerda (Op. 30) Dos princesas para violín y arpa (Op. 31) Treno por Gea para violín, clarinete, cello y piano (Op. 32)</p>
2007	<p>Tirsos, para flauta y arpa (Op. 33) Segiriya, para cuarteto de fagotes (Op. 34) Bacantes, versión para flauta y arpa (Op. 8d) Dos estudios extraños, para guitarra Sin cobertura, electroacústica</p>

<p>2008</p>	<p>Kithara, para arpa (Op. 35) Catálogo de Elfos y Hadas, para arpa (Op. 36) Levedad del Amor, Casación para flauta, cello y arpa (Op. 37)</p>
<p>2009</p>	<p>Balcania, para quinteto de flautas, percusión y contrabajo (Op. 38) Iberia, doce perlas de la aeronáutica española, para flauta, bandurria, guitarra, violín y violoncello (Op. 39) Eterna Juventud, para dos flautas y órgano (o arpa) (Op. 40) Abriliana, orquesta (Op. 21) (revisión)</p>
<p>2010</p>	<p>Violituras para Lydia, para violín (Op. 41) Acuarelas de Irlanda, para orquesta (Op. 42) Triana, para guitarra y orquesta de cuerda, orquestación del original de Isaac Albéniz Biser Mara (Airs from Montenegro), para guitarra y orquesta de Cuerda (Op. 43)</p>
<p>2011</p>	<p>Flaurituras para Emma, para flauta (Op. 44) Zootropías, para violín, violoncello y piano (Op. 45)</p>

ALEJANDRO ROMÁN, Compositor



