# ALEJANDRO ROMÁN

## Catálogo de Obras

## Para Instrumentos a Solo

### *Piano*

**"Miniaturas, Op. 1" (1997)**
Estreno: Madrid, Centro Cultural Galileo 11.3.2000, Alejandro Román (piano)
Duración: 11 min.

**"Tres preludios Nocturnos, Op. 2 (Orillas del Manzanares, Luz de Luna y Zarabanda)" (1997-2004)**
Estreno: Festival COMA 2013, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21.10.2013, Borislava Taneva (piano)
Duración: 12 min.

**"Tres Gymnopedias Satiéricas, Op.3" (1997)**
Estreno: Auditorio Joaquín Rodrigo (Las Rozas, Madrid), 05.11.2016, Leonel Morales-Herrero (piano)
Duración: 6 min.

**"Orestes, Op. 4" (1997)**
Piano Preparado
Duración: 4 min

**"Sonatina, Op. 7" (1999)**
Estreno: Centro Cultural Galileo, Madrid, 11.3.2000, Jimmy Lim (piano)
Duración: 11 min.

**"Entre Arrecifes, Op. 11" (1999)**
Estreno: Sala Manuel de Falla (SGAE), Madrid, 25.5.2010, Rodolfo Ponce (piano)
Duración: 4 min.

**"Black Cage, Op. 19" (2002)**
Piano preparado y electroacústica
Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid. 21.5.2002, Alejandro Román (piano preparado)
Duración: 8,5 min

**“Gaiena, diez paisajes jienenses, Op. 47” (2013)**
Encargo de la 56º Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”
Estreno: Teatro “Infanta Leonor”, Jaén, 02.05.2014, Jing Fang Tan (pno)
Edición: Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”
Grabación: Recital de piano de Akihiro Sakiya, CD NAXOS
Duración: 7 min.

**“Ewig, Op. 58” (2015)**
Estreno: Embajada de España en Berlín, 02.06.2016, Javier Herguera (piano)
Duración: 7 min.

**“Abriliana, Op. 21b” (2015)**
Estreno: Museo del Romanticismo (Madrid), 21.01.2016, Eunmi Ko (piano)
Duración: 6´5 min.

**“Catálogo de Elfos y Hadas, Op. 36b” (2015)**
Duración: 12 min.

**“OidaRadio 2, Op. 59” (2015)**
Duración: 4´5 min.

**“Piezas Tétricas, Op. 64” (2016)**
Duración: 6´5 min.

**“Bocetos Flamencos, Op. 12 b, c” (2016)**
Para piano a dos manos y piano a cuatro manos
Duración: 20 min.

**“Tiento de Batalla, Op. 65” (2016)**
Estreno: San Francisco Conservatory of Music, San Francisco (EEUU), 27.08.2017, Eunmi Ko (piano)
Duración: 5´5 min.

**“Collar de Haikus, Op. 68” (2017)**
Estreno: Casa de Valencia (Madrid), 06.04.2024, Abel Sánchez-Aguilera (piano)
Duración: 15 min.

**“Iberia, doce perlas de la aeronáutica española, Op. 39e” (2022)**
Piano a cuatro manos
Estreno: Casa de Valencia (Madrid), 06.04.2024, Abel Sánchez-Aguilera y María Lukiná (piano)
Duración: 10 min.

**“Quijotescas, Op. 78” (2022)**
Estreno: Jornadas Cervantinas, Casa de La Torre, El Toboso (Toledo), 30.04.2022, Alejandro Román (piano)
Duración: 10 min.

**“Sketches, Op. 81” (2023)**
Estreno: Sala Manuel de Falla de SGAE (Madrid), 16.11.2024, Alejandro Román (piano)
Duración: 23 min.

**“Dialudio, Op. 82” (2024)**
Duración: 5,5 min.

**“Células, Op. 83” (2024)**
Duración: 20 min.

***Guitarra***

**“Tríptico, Op. 18” (2002)**
Estreno: Ateneo, Madrid, 2.4.2011, Claudio Ferrer (guitarra)
Duración: 12 min.

**“Piezas Extrañas, Op. 25a” (2005)**
Estreno: Capilla de San Ildefonso, Universidad de Alcalá de Henares, 14.04.2005, Manuel Ruiz (guitarra)
Duración: 13 min.

**“Dos Estudios Extraños, Op. 25b” (2007)**
Obra ganadora del 2º premio “Ángel Iglesias” del II Concurso de composición Hispano Luso “Ciudad de Badajoz”. Modalidad B (Obras de carácter didáctico)
Estreno: Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, 14.12.2007, Ricardo Cerqueira (guitarra)
Edición: AGUICEX
Grabación: CD2 PROMÚSICA-AGUICEX, Ricardo Cerqueira (guitarra)
Duración: 7 min.

**“Alhambrada” (2011)**
Duración: 3 min.
***Violín***

**“Pulso Vital, Op. 49b” (2015)**
Estreno: FIMIM, VI Festival Internacional de Música Iberoamericana de Madrid, Auditorio de la Escuela de Música de Pozuelo de Alarcón, 26.11.2021, Guillermo Alcober (violín)
Duración: 6 min.

**“Changes, Op. 56” (2015)**
Estreno: Auditorio de Tres Cantos (Centro Cultural Adolfo Suárez), 07.10.2016, Manuel Guillén (violín)
Duración: 5´5 min.

**“Lamento por las víctimas del 11-M, Op. 57” (2015)**
Estreno: Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA 24). Auditorio CentroCentro Cibeles (Madrid), 17.11.2024, Mario Pérez (violín)
Duración: 6´5 min.

***Contrabajo***

**“Monólogo de Sancho Panza, Op. 24” (2004)**
Contrabajo con recitador opcional
Estreno: Festival COMA 2015, Sala Berlanga, Madrid, Dúo Contracello: Adriano Aguiar, (contrabajo), Alejandro Román, (recitador), 22.11.2015
Duración: 5 min.

***Arpa***

**“Kithara, Op. 35a” (2008)**
Arpa sola (“Kithara, Op. 35a”) y con flauta (“Kithara y Syrinx, Op. 35b”)
Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid
Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 04.03.2013, Susana Cermeño (arpa)
Grabada y emitida en Cuatro TV. Vicente Martínez (flauta), Mª Rosa Calvo-Manzano (arpa)
Duración: 4 min.

**“Catálogo de Elfos y Hadas, Op. 36a” (2008)**
Colección de doce piezas para arpa
Grabada y emitida por Cuatro TV. Mª Rosa Calvo-Manzano, arpa
Duración: 12 min.

**“Dans la Brousse Op. 48a” (2013)**
Arpa sola (“Dans la Brousse, Op. 48a”) y versión con flauta (“Danse de la Chèvre dans la Brousse, Op. 48b”)
Estreno: 2as Jornadas de Arpa AEDA, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 27.06.2014, Susana Cermeño (arpa)
Duración: 4 min.

### *Fagot*

**“Pulso Vital, Op. 49a” (2013)**
Para fagot (Op. 49a). También hay versión para violín (Op. 49b)
Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 26.02.2014, Salvador Aragó (fagot)
Duración: 6 min.

### *Flauta*

**“Toná y Cante, Op. 75” (2021)**
Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 23.10.2023, Vicente Martínez López (flauta)
Duración: 8 min.

## Música de Cámara

### *Dos Instrumentos*

**“Bacantes, Op. 8 a, b” (1999, 2007)**
Flauta y clave (o piano) (y versión para flauta y arpa, 2007) Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid)
Estreno: COMA 2017, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21.12.2017, Vicente Martínez (flauta) y María Silvera (clave) / Centro Cultural Galileo (Madrid), 11.3.2000, Eduardo Costa (flauta), Marc Antoni Mas (piano)
Duración: 15 min.

**“Dos princesas, Op. 31” (2006)**
Violín y arpa (Op. 31a), flauta y arpa (Op. 31b, 2007) y violín y guitarra (Op. 31c, 2022)
Estreno: Auditorio Conde Duque (Madrid), 9.12.2006, Ema Aleexeva (violín), Ana María Reyes (arpa)
Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid
Duración: 2 min.

**“Tirsos, Op. 33” (2007)**
Flauta y Arpa
Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid
Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 19.03.2014, Vicente Martínez (flauta), Mª Rosa Calvo-Manzano (arpa)
Duración: 4 min.

**“Júbilo, dulce sueño, Op. 46” (2012)**
Flauta y Arpa
Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 19.06.2012, Vicente Martínez, flauta, Mª Rosa Calvo-Manzano, arpa
Duración: 4 min.

**“Epojé, Op. 50 a, b, c y d” (2014)**
Violoncello y piano (hay versión para fagot y piano, para violín y piano y para viola y piano)
Grabación: Eduardo del Río (cello) y Ángel Huidobro (piano), SEVERAL RECORDS (Tañidos) / José Miguel Gómez (cello) y Juan Carlos Garvayo (piano), NAXOS
Estreno: FIMIM Festival Internacional de Música Iberoamericana de Madrid, Casa de la Comunitat Valenciana (Madrid), 19.10.2019, María Muñoz (violín) y Nacho Ojeda (piano) / Escuela de Música y Danza de Pozuelo de Alarcón, 22.11.2023, Guillermo Alcober Yañez-Barnuevo (viola) y Laura Gayoso Alemany (piano)
Duración: 7 min.

**“Be Bop, Be!, Op. 53” (2014)**
Saxofón alto y piano a cuatro manos
Estreno: Solistas del Cosmos XXI: Pilar Montejano (saxofón alto), Carlos Galán (piano) y Manuel Rico (piano)
Duración: 5 min.

**“Riba Jazz, Op. 69” (2017)**
Saxofón alto y arpa
Estreno: Auditorio 200 del MNCARS (Madrid), 21.11.2017, Joaquín Franco (saxofón alto) y Susana Cermeño (arpa)
Duración: 15´5 min.

## *Tres Instrumentos*

**“Sonata, Op. 9 a, b, c” (2000)**
Clarinete, violoncello y arpa (op. 9a), flauta, violoncello y arpa (op. 9b), y flauta, viola y arpa (op. 9c)
Estreno: Museo de Artes Decorativas (Madrid), 9.10.2007, Agrupación de Cámara Arpista Ludovico (op. 9b)
Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid (versión con flauta)
Grabación: ARLU Discos
Duración: 10 min.

**“Levedad del Amor, Op. 37” (2008)**
Flauta, violoncello y arpa
Grabación: Emisión en Cuatro TV, 2009, Vicente Martínez (flauta), Mª Rosa Calvo-Manzano (arpa), José Luis Obregón (violonchelo)
Duración: 10 min.

**“Eterna Juventud, Op. 40 a, b, c” (2009)**
Dos flautas y órgano (op. 40a), dos flautas y arpa (op. 40b) y clarinete, órgano y arpa (op. 40c)
Estreno: Iglesia Santuario del Inmaculado Corazón de María (Madrid), 16.10.2009, Vicente Martínez (flauta I), Vicente Martínez jr. (flauta II), Alejandro Román (órgano)
Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid
Duración: 2,5 min.

**“Trois Tableaux Français, Trío sonata, Op. 9d” (2011)**
Violín, violoncello y piano
Grabación: Emisión en el programa “TVE es música: Sinfónico” (TVE), 2012, Enrique Rivas (violín), Álvaro Huertas (violonchelo) y José Segovia (piano) / NAXOS, 2017, Trío Arbós: Cecilia Bercovich (violín), José Miguel Gómez (violonchelo) y Juan Carlos Garvayo (piano)
Duración: 10 min.

**“Zootropías, Op. 45 a, b” (2011)**
Violín, violoncello y piano (hay versión de violín, contrabajo y piano)
Estreno: Auditorio de la Facultad de Música de la UAX, Strings & Hammers: Sini Virtanen (violín), Julia Keller (contrabajo), Eunmi Ko (piano)
Grabación: NAXOS, 2017, Trío Arbós: Cecilia Bercovich (violín), José Miguel Gómez (violonchelo) y Juan Carlos Garvayo (piano)
Duración: 25 min.

**“Diégesis, Op. 52” (2014)**
Violín, violoncello y piano
Estreno: Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Auditorio de Tres Cantos (Centro Cultural Adolfo Suárez), 25.10.2014, Trío Arbós
Grabación: NAXOS, 2017, Trío Arbós: Cecilia Bercovich (violín), José Miguel Gómez (violonchelo) y Juan Carlos Garvayo (piano)
Duración: 10 min.

***Cuatro Instrumentos***

**“Homenaje a Bartok, Op. 10” (2000)**
Violín, oboe, violoncello y piano (Op. 10a) y violín, clarinete, violoncello y piano (Op. 10b)
Estreno: Festival COMA 2008. Auditorio Conde Duque (Madrid), 4.12.2008. “Sonor Ensemble”: Kremena Gantcheva (violín), Eduardo Raimundo (clarinete), José María Mañero (violoncello) y Federico Jusid (piano)
Grabación: Justo Sanz (clarinete), Cecilia Bercovich (violín), José Miguel Gómez (violonchelo) y Juan Carlos Garvayo (piano)
Duración: 10 min.

**“Cuarteto de Cuerda, Op. 12” (2001)**
Dos violines, viola, violoncello
Estreno: Festival COMA 2010. Auditorio Nicolás Salmerón, 27.10.2010. Cuarteto Leonor (Delphine Caserta, Enrique Rivas, Jaime Huertas y Álvaro Huertas)
Duración: 20 min.

**“Treno por Gea, Op. 32” (2006)**
Violín, clarinete, violoncello y piano
Estreno: Festival COMA 2006. Real Escuela de Arte Dramático (Madrid), 18.12.2006. Ema Alexeeva (violín), Nerea Meyer (clarinete), Álvaro Huertas (violoncello) y Fco. José Segovia (piano)
Duración: 7 min.

**“Seguiriya, Op. 34” (2007)**
Cuarteto de fagotes
Estreno: Universidad de Michigan (EEUU). 16.02.2014. Timothy McArthy
Duración: 4 min.

**“Entre Arrecifes, Op. 11b” (2014)**
Dos violines, viola, violoncello
Estreno: Auditorio 400 del MCARS, 14.03.2015. Ana Campo (violín), Alejandra Ureña (violín), Davíd Fernández (viola), Diego Ramírez (violonchelo)
Duración: 4 min.

**“Marsias desafiante, Op. 55” (2015)**
Flauta, guitarra, clave y violoncello
Estreno: Festival "Clásicos en Verano 2015" de la Comunidad de Madrid, Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora (Miraflores de la Sierra, Madrid), 26.07.2015, Grupo Hexachordum Apollinis: Vicente Cintero (flauta), René Mora (guitarra), Teresa Llí Rumbau (violonchelo), José Ignacio Gavilanes (clave)
Duración: 9,5 min.

**“Seis Segundos Electrizantes, Op. 71” (2018)**
Saxofón Alto, Violín, Violoncello y Piano
Dedicada al Trío Arbós y al Festival Música Sur de Motril (Granada)
Estreno: 26 de septiembre de 2018, Trío Arbós y Pedro Pablo Cámara (saxofón), Teatro Calderón (Motril, Granada), Festival Música Sur
Duración: 40 min.

**“FF, The Fantastic Four, Op. 74a y 74b” (2020)**
Requinto, clarinete en Bb, corno di bassetto, clarinete bajo
Op. 74b para cuarteto de saxofones
Estreno: Festival COMA 2020. CentroCentro (Madrid), 29.11.2020. Justo Sanz (requinto), Josep Arnau (clarinete en Bb), Pablo Fernández (corno di bassetto), Pedro Rubio (clarinete bajo) / Auditorio de San Francisco (Ávila), 05.06.2022, Cuarteto Sax-Ensemble: Pilar Montejano, Francisco Herrero, Miriam Castellanos y Francisco Martínez (saxofones)
Duración: 11 min.

## *Cinco o más Instrumentos*

**"Danza Espectral" (1990)**
Violín, flauta, clarinete, trombón y piano
Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid 18.4.1990
Duración: 3 min.

**"Argos, Op. 26" (2005)**
Quinteto de Saxofones, dos percusionistas, piano
Estreno: Tribuna Sax-Ensemble, Círculo de Bellas Artes, 17.10.2005
Grabación: Radio Nacional de España (RNE2)
Duración: 18 min.

**"El Intrépido Soldadito de Plomo, Op. 27" (2005)**
Cuento musical para recitador, flauta, tuba, percusión, contrabajo y piano
Estreno: Festival COMA 2005, Auditorio Conde Duque, Madrid 11.12.2005
Duración: 8 min.

**"La Princesa del Guisante" (2005)**
**Composición colectiva de Cruz López de Rego, Daniel Casado, Jesús Nava, Alejandro Román y Sebastián Mariné**
Cuento Musical para Recitador, Flauta, Tuba, Percusión, Contrabajo y Piano
Estreno: Festival COMA 2005, Auditorio Conde Duque, Madrid 18.12.2005
Duración: 8 min.

**"Ludus Ludovico, Op. 30" (2006)**
Flauta, Arpa y Cuarteto de Cuerda
Estreno: Museo de Artes Decorativas (Madrid), 9.10.2007, Agrupación de Cámara Arpista Ludovico
Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid
Grabación: ARLU Discos
Duración: 13 min.

**"Balcania, Op. 38" (2009)**
5 Flautas, Contrabajo y Percusión
Estreno: Festival COMA 2009. Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid), 26.10.2009, Grupo "El Mundo de Través"
Duración: 11 min.

**“Iberia, doce perlas de la aeronáutica española, Op. 39” (2009)**
Flauta, bandurria, guitarra, violín y violoncello (Op. 39a)
Flauta, dos guitarras, violín y violoncello (Op. 39b)
Flauta, clarinete, dos guitarras y violoncello (Op. 39c)
Flauta, clarinete (o violín), piano y violoncello (Op. 39d)
Estreno: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, Madrid, 2.10.2010, ECO Ensemble
Duración: 10 min.

**“Picasso al Cubo, Op. 60” (2016)**
Flauta, bandurria, guitarra, violín y violoncello, con electroacústica y proyección de vídeo (opcionales) (Op. 60a) y flauta, piano, violín y violoncello con vídeo y electroacústica (opcional) (Op. 60b, 2022)
Estreno: Museo Picasso, Buitrago de Lozoya (Madrid), Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana de Madrid, 23.04.2016, ECO Ensemble
Duración: 6 min.

**“Praeludium, Op. 70” (2018)**
Clarinete, saxofón alto, violín, violoncello y piano
Estreno: Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos. Auditorio Adolfo Marsillach de Tres Cantos (Madrid), 20.10.2018, Sax Ensemble
Duración: 4 min.

**“Areté, Op. 72” (2018)**
Quinteto de cuerda con piano
Estreno: Festival COMA 2018. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), 20.10.2018, Sonor Ensemble
Duración: 10 min.

**“Peán, Op. 73” (2019)**
Flauta, clarinete, saxofón, percusión y piano
Estreno: Festival COMA 2019. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 12.12.2019, Nuevo Ensemble de Segovia dirigido por Flores Chaviano
Duración: 10 min.

**“Máquinas y Artefactos, Op. 77” (2022)**
Cuarteto de saxofones, percusión y piano
Estreno: Ciclo Música para el Tercer Milenio, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), 10.09.2024, Sax Ensemble
Duración: 15 min.

# Obras Orquestales

## *Orquesta Sinfónica*

### "Tambourin, Op. 13 *(variaciones para orquesta sobre un tema de Rameau)*" (2001)
3.2.2.2 - 4.2.3.1 - timb - 2 perc - - arp - cu
Duración: 10 min.

### "Estudio para Orquesta, Op. 16" (2002)
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb - 2 perc - arp- p - cu
Duración: 10 min.

### "Bacantes, Op. 8b" (2002)
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb - 3 perc - arp - cu
Duración: 10 min.

### "Abriliana, Op. 21" (2002)
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb - 3 perc - arp - cu
Grabación: Tele 5, Teatro Rudolfinum, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga, Richard Hein (dirección)
Duración: 6 min.

### "Acuarelas de Irlanda, Op. 42" (2010)
2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb - 3 perc - arp – p – cu
Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 3.04.2014, Orquesta Filarmonía, Pascual Osa (dirección)
Grabación: Tele 5, Teatro Rudolfinum, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga, Leos Svárovsky (dirección)
Duración: 8 min.

### "El Perfecto Desconocido (Suite), Op. 51" (2014)
2.2.2.2 - 4.2.2.1 - timb - 3 perc - arp – p – cu
Duración: 10 min.

### "Quijotescas y Cervantinas, Op. 80" (2023)
2.2.2.2 – sax. - 2.2.2.1 - timb - 3 perc – cu
Duración: 21 min.

### "Tres Gymnopedias Satiéricas, Op. 3b" (2023)
2.2.2.2 – 4.2.2.1 - timb - 1 perc – cu
Duración: 9´5 min.

### *Solista y Orquesta*

**"Montenegro Airs (Concertino para guitarra y orquesta de cuerda), Op. 43a" (2010)**
guit – 1perc – cu
Grabación: Milos Karadaglic (guitarra), English Chamber Orchestra, Paul Wattkins (dirección)
Estreno: Community Concerts, Palacio de la Paz (Fuengirola, Málaga), 30.11.2024, Orquesta Iberian Sinfonietta, Juan Paulo Gómez (dirección)
Duración: 8 min.

**"Concierto Xacobeo para arpa y orquesta, Op. 79" (2022)**
2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb - 1 perc - arp – cu
Duración: 16 min.

### *Orquesta de Jazz (Big-Band)*

**"Don Quixote en New York , Op. 29" (2006)**
2 Saxos Altos - 2 Saxos Tenores - 1 Saxo Barítono - 4 Trompetas - 4 Trombones - Guitarra - Piano - Contrabajo y Batería
Duración: 6 min.

### *Orquesta de Flautas*

**"Sonatina" (1999)**
2.2.2.2 - 2.2.2.2 - 2.1 (flautas) - clarinete bajo - violoncello – piano (Orquesta de Flautas)
Duración: 11 min.

### *Grupo de Clarinetes*

**"Montenegro Airs, Op. 43b" (2018)**
Estreno: Residencia de Estudiantes, Madrid, 19.05.2019, Ensemble de Clarinetes del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid dirigido por Pedro Rubio
Duración: 8 min.

### *Orquesta de Cámara*

**"Bacantes, Op. 8c" (2003)**
1.1.1.1 – 1.1.1. - timb – 1 perc - p - cu
Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 14.12.03, Solistas de Sevilla, Miguel A. Gris (dirección)
Grabación: Radio Nacional de España
Duración: 10 min.

**"Ménades, Op. 28" (2005)**
1.1.1.1 – 1.1.1. - timb – 1 perc - p – 1.1.1.1
Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 1.12.05, Modus Novus, Santiago Serrate (dirección)
Grabación: Fundación Autor
Duración: 16 min.

## Música Vocal

### *Obras para Coro a Capella*

**"Aquí te traigo María, Op. 5" (1998)**
Coro mixto sobre texto popular
Duración: 3 min.

**"Ave María" (2013)**
Coro mixto sobre el tema del 2º mov. del "Concierto en Sol" de Ravel
Duración: 3´5 min.

### *Obras para Voz Acompañada*

**"Dicen que no me quieres" (1998)**
Sobre texto popular
Mezzosoprano y piano
Duración: 2 min.

**"A pie van mis suspiros" (1998)**
Sobre textos de Antonio Gala
Soprano y piano
Duración: 2 min.

**"Tres sonetos de amor, Op. 14" (2001)**
Sobre textos de Claudio Ferrari
Soprano y piano
Estreno: Pilar Jurado (canto) y Elena de Santos (piano), Teatro Real, Madrid, 22.11.2004
Grabación: Radio Nacional de España (RNE2)
Duración: 6 min.

**"Misa Nupcial de los pianistas" (2001)**
Soprano, violín, violoncello y órgano
Estreno: Iglesia Sta. Mª de la Asunción, Ocaña (Toledo), 22.9.2001
Duración: 15 min.

### “Nocturno, Op. 54” (2015)
Sobre textos de Ilia Galán
Mezzosoprano, viola y piano
Estreno: Auditorio del Conservatorio Profesional "Jesús Guridi" de Vitoria, 29.10.2015, Marta Knörr, mezzosoprano, Maider Díaz de Greñu, viola, Aurelio Viribay, piano
Grabación: NAXOS
Duración: 5´5 min.

### “Tríptico del Águila, Op. 62” (2016)
Sobre textos de Ilia Galán
Soprano y piano
Estreno: Sala Manuel de Falla, SGAE (Madrid), 16.11.2023, Sara Viñas (soprano) y Abel Sánchez Aguilera (piano)
Duración: 4 min.

### “Canciones Sacras, Op. 63” (2016)
Sobre textos de Ilia Galán
Soprano y piano
Estreno: COMA 2024, Auditorio Manuel de Falla, SGAE, 17.10.2024, María Hinojosa (soprano) e Isabel Puente (piano)
Duración: 5 min.

### “Matar a Cervantes, Suite de concierto, Op. 76 (2022)
Mezzosoprano, barítono, saxofón, quinteto de cuerda con piano
Estreno: COMA 2022, Auditorio Manuel de Falla, Real Cons. Superior de Música de Madrid, 24.10.2022, Sonor Ensemble, dir. Jesús Amigo
Duración: 16 min.

## Música Escénica

### “El Criado de don Juan, Op. 17” (2002)
Opera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas. Texto de Jacinto Benavente (del "Teatro Fantástico")
2 Sopranos; 2 Tenores; 1 Bajo; 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc - clav (o pi) - 1.1.1.1
Duración: 30 min.

### “Matar a Cervantes, Op. 61” (2016-17)
Zarzuela en tres actos. Libreto de Ilia Galán
2 Barítonos, 1 Mezzosoprano, 1 Tenor, 2 Sopranos, 1 Bajo; 2.2.2.2. Sax alto - 2.2.2.0 – timb - 2 perc – guit - clav. o pi - bajo elect. (opc.) - cuerda
Duración: 90 min.

# Música Electroacústica

### “Oniroplastia eco” (1992)
Cinta sola
Estreno: I.E.S. Eijo y Garay, Madrid. 1992
Duración: 2 min

### “Picnic” (1992)
Cinta sola
Estreno: I.E.S. Eijo y Garay, Madrid. 1992
Duración: 4 min

### “La Persistencia de la Memoria, Op. 15” (2001)
Cinta sola
Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid. 14.6.2001
Duración: 8 min

### “Black Cage, Op. 19” (2002)
Piano preparado y electroacústica
Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid. 21.5.2002
Duración: 8,5 min

### “Vid-erunt Om-nes!!!, Op. 20” (2002)
Cinta sola
Estreno: 1er. Encuentro de Vanguardias Tecnológicas y Culturales, Castillo de la Coracera (San Martín de Valdeiglesias, Madrid), 6.6.2001
Duración: 8 min.

### “Sin Cobertura” (2007)
Cinta sola
Duración: 2 min.

### “Danzafonía” (2014)
Cinta sola
Obra seleccionada para el "European Videodance Heritage"
Estreno: Auditorio Sabatini, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), 31.05.2014
Duración: 3 min.

### “Púlsar” (2019)
Cinta sola
Duración: 3 min.

**“Quartz” (2019)**
Cinta sola
Duración: 3´5 min.

**“The Passenger” (2021)**
Cinta sola
Duración: 14´5 min.

## Música Pedagógica

**“Doce + Una Invenciones para piano” (1996-2005)**
Piano
Duración: 12 min.

**“Tres piezas infantiles, Op. 6” (1998)**
Tres violoncellos **(“Alhambrada” y “Tres negritos”)**
Violoncello y Piano **(“Rocka-Cola Jurásica”)**
Duración: 5 min.

**“Seis pequeños cuartetos” (2002)**
Cuarteto de saxos, cuarteto de viento madera, cuarteto de cuerda
Estreno en el Conservatorio de El Escorial, mayo de 2.003
Duración: 8 min.

**“Suite Antigua, Op. 22” (2003)**
Orquesta Infantil (también versiones para Piano a cuatro manos y Cuarteto de Cuerda)
Estreno: Centro Cultural Galileo (Madrid), 8.06.2003
Edición: Mousiké
Duración: 6 min.

**“Clavicosmos, Op. 23” (2003-2006)**
Colección de veinte piezas para clave
Estreno parcial (solo algunas piezas): COMA 2017, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21.12.2017, María Silvera (clave)
Duración: 36 min.

**“Violituras para Lydia, Op. 41” (2009-2010)**
Colección de quince piezas de iniciación al violín
Edición: Mousiké
Duración: 15 min.

**“Flaurituras para Emma, Op. 44” (2010-2011)**
Colección de quince piezas de iniciación a la flauta
Edición: Mousiké
Duración: 15 min.

**“Clarineturas para Jaime, Op. 66” (2016-2017)**
Colección de quince piezas de iniciación al clarinete
Edición: Mousiké
Duración: 15 min.

**“Suite China, Op. 67” (2017)**
Orquesta
Estreno: Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón (Madrid), 08.06.2017, Orquesta y Coro de la Escuela Municipal de Música de Pozuelo de Alarcón (Madrid), Rebeca García Cepa, directora
Edición: Mousiké
Duración: 6 min.

## Orquestaciones

**“La fille aux cheveaux de lin” (1998)**
Claude Debussy / Orq. A. Román

**“Les sons et les perfums tournent dans l´air du soir” (1999)**
Claude Debussy / Orq. A. Román

**“Sonatine” (2000)**
Maurice Ravel / Orq. A. Román

**“Triana” (2010)**
Isaac Albéniz / Orq. A. Román para Guitarra y Orquesta de Cuerda
Grabación: Milos Karadaglic (guitarra), English Chamber Orchestra, Paul Wattkins (dirección)

# Catálogo de composiciones de Música para Cine, Teatro, Danza y TV

## MÚSICA PARA CINE Y TV

### LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

***1. Tierra Baja*** (2023). Largometraje Cine
Música: Alejandro Román
Instrumentación: piano, bouzuki
Duración de la música: 8´
Director: Miguel Santesmases

***2. La Pasajera*** (2021). Largometraje Cine
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta de cuerda, piano, sintetizadores
Duración de la música: 37´
Director: Raúl Cerezo y Fernando González Gómez

***3. Estándar*** (2020). Largometraje Cine
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Violín, violoncello, piano, flauta, clarinete, fagot, guitarra, batería, bajo, percusión
Duración de la música: 32´
Director: Fernando González Gómez

***4. Vasy´s Odissey*** (2019). Largometraje Cine
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Violín, violoncello, piano, guitarra, batería, bajo, bouzuki, mandolina, percusiones
Duración de la música: 37´
Director: Vasileos Papatheocharis, David Valero

***5. El Perfecto Desconocido*** (2011). Largometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: orquesta de cuerda, piano, guitarra, fiddle (violín irlandés), clarinete, arpa, dobro, percusión, sintetizadores
Duración de la música: 33´
Director: Toni Bestard

***6. Intrusos (en Manasés)*** (2007). Largometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda), Piano, Sintetizadores
Duración de la música: 60´
Director: Juan Carlos Claver

***7. Electroshock*** (2005). Largometraje TV
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda), Piano, Sintetizadores
Duración de la música: 50´
Director: Juan Carlos Claver

***8. El Cruce*** (2004). Largometraje TV
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, piano, arp, cuerda), Sección Rítmica (piano, bajo, batería)
Duración de la música: 56´
Director: Juan Carlos Claver

**DOCUMENTALES**

***1. Corriendo por las Olas*** (2020). Documental Vídeo Digital
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Viola, Piano, Guitarras, Bajo, Arpa, Sintetizadores, Percusiones
Duración de la música: 40´
Directores: Diana de Horna y Diego Gutiérrez

***2. Cuatro Estaciones*** *(Parque Nacional de Cabañeros)* (2013). Documental Vídeo Digital
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Piano, Sintetizadores, Percusiones, Piano preparado
Duración de la música: 40´
Director: Ángel Araujo

***3. El Enemigo Común*** (2012). Largometraje Documental Cine
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Ney, Oud (láud árabe), Tar (pandero árabe), Viola, Voces, Percusiones, Sintetizadores
Duración de la música: 20´
Director: Jaime Otero

## CORTOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES

***1. Sangre Plateada. Duelo de Sables*** (2015). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: orquesta, voces
Duración de la música: 2´30”
Director: Daniel Román

***2. Quédate Conmigo*** (2010). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: piano, cuerdas, percusión, sintetizadores
Duración de la música: 8´
Director: Zoé Berriatúa

***3. Duelo*** (2010). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: piano, guitarra, violoncello, cuerdas, percusión
Duración de la música: 13´
Director: Víctor Pedreira

***4. Dito, el niño despertador*** (2008). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: marimbas, xilófono, glockenspiel, piano, bajo, percusiones, sintetizadores
Duración de la música: 6´
Director: Miguel Yusty

***5. Vámonos de aquí*** (2008). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Piano, cuerdas, cello, bajo, batería, sintetizadores
Duración de la música: 5´
Director: Nydia García Vacas

***6. La pelota vasca en*** **Madrid** (2006). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: samplers y sintetizadores
Duración de la música: 14´
Director: Jorge Barrau

***7. Equipajes*** (2006). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: bajo, batería, guitarra, órgano, piano, xilófono, metales
Duración de la música: 4´
Director: Toni Bestard

***8. Luces*** (2005). Cortometraje de Animación
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda)
Duración de la música: 2´20´´
Director: Miguel Yusty

***9. El Perro Ambicioso*** (2005). Cortometraje de Animación
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 cl, 1 fgt, 2 tbnes, timb, perc, cuerda)
Duración de la música: 3´
Director: Miguel Yusty

***10. Niño Vudú*** (2004). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: piano, cuerda, guitarra acústica, guitarra eléctrica, percusiones
Duración de la música: 7´
Director: Toni Bestard

***11. El Túnel*** (2004). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: electroacústica
Duración de la música: 7´49´´
Director: Daniel Román

***12. El Viaje*** (2002). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: guitarra acústica, piano, percusiones
Duración de la música: 3´53´´
Director: Toni Bestard

***13. Gatos*** (2001). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: oboe, clarinete, piano, 2 violines, viola, cello, soprano (opcional)
Duración de la música: 9´´
Director: Toni Bestard y Adán Martín

***14. Anagnórisis*** (2001). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: electroacústica
Duración de la música: 1´02´´
Director: Daniel Román

***15. Sólo por un tango*** (2000). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: acordeón, piano,fagot, trompa, cello, contrabajo, percusión
Duración de la música: 5´39´´
Director: Toni Bestard y Adán Martín

***16. Luz de Inocencia*** (2000). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: violín, contrabajo, celesta (o piano), sintetizador
Duración de la música: 9´49´´
Director: Isidro Carbajal

***17. Die Grünne Dattel*** (1999). Cortometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta de Cámara (1 fl, 1 ob, 1 cl, pno y quinteto de cuerda)
Duración de la música: 5´35´´
Director: Toni Bestard y Adán Martín

***18. Macho Wells*** (1998). Mediometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta de Cámara y Soprano opcional (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 trpta/flisc, pno, quinteto de cuerda y soprano)
Duración de la música: 14´
Director: Carlos Manrique

***19. Versos y Tabúes*** (1993). Mediometraje
Música: Alejandro Román
Instrumentación: piano, cuarteto de cuerda, trompeta, clarinete, percusión
Duración de la música: 18´16´´
Director: Carlos Manrique

## COLABORACIONES

***1. The White Lotus, Temporada 2, capítulo 6*** (2022). Serie de HBO
Música: música de Alejandro Román
Tema: "Todo Colocado!!

***2. Danzantes*** (2019). Largometraje Cine
Música: música de Alejandro Román, Ramón Paús, Juan José Talavera, Federico Jusid y otros
Obras: "Chacona", "Obstinación" y "Sous la Pluie" (de "Zootropías, op. 45")
Director: Juan Vicente Chuliá

***3. Entre Esquelas*** (2009). Largometraje Cine
Música: Luis Ivars, música adicional de Alejandro Román
Temas: "No cesa la vida" y "Vals para Susana"
Director: Adán Martín

## ARREGLOS Y ORQUESTACIONES

***1. Lobos Sucios*** (2015). Largometraje Cine
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Instrumentación: clarinete, 3 trompas, percusión, arpa, piano, cuerda
Duración de la música: 60´
Director: Simón Casal

***2. Seis Hermanas*** (2015). Serie TV
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Instrumentación: flauta, clarinete, 2 trompas, percusión, piano, cuerda
Duración de la música: 90´

***3. Extinction*** (2014). Largometraje Cine
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Instrumentación: 2 clarinetes, 4 trompas, 4 trombones, tuba, arpa,

piano, cuerda
Duración de la música: 70´
Director: Miguel Ángel Vivas

***4. El Cuerpo*** (2012). Largometraje Cine
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta de cuerda, 2 flautas, 2 clarinetes, 2 trompas, arpa, piano
Duración de la música: 70´
Director: Oriol Paulo

***5. Time Rojak*** (2012). Largometraje Cine
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Instrumentación: Clarinete, Trompa, Orquesta de cuerda, Arpa, Piano
Duración de la música: 45´
Director: Isaac Kerlow

***6. Todo es Silencio*** (2012). Largometraje Cine
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta de cuerda, piano, acordeón
Duración de la música: 45´
Director: José Luis Cuerda

***7. Lobos de Arga*** (2011). Largometraje Cine
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta Sinfónica
Duración de la música: 45´
Director: Juan Martínez Moreno

***8. Castlevania: Lords of Shadows*** (2010). Videojuego
Música: Óscar Araujo, orquestaciones de Alejandro Román y otros
Instrumentación: Orquesta sinfónica y coro
Duración de la música: 20´
Empresa desarrolladora: MercurySteam para Konami

***9. Mayon, the volcano princess*** (2010). Largometraje Documental
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román
Instrumentación: Clarinete, Trompa, Orquesta de cuerda
Duración de la música: 22´
Director: Isaac Kerlow

***10. Un Buen Hombre*** (2009). Largometraje Cine
Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Clarinete, Trompa, Trompeta, Piano, Orquesta de Cuerda
Duración de la música: 30´
Director: Juan Martínez Moreno

***11. Malas Temporadas*** (2005). Largometraje Cine
Música: Pedro Barbadillo, arreglos de cuerda de Alejandro Román
Instrumentación: Piano, Cuarteto de cuerda, Arpa, Percusión, Vibráfono, Contrabajo, Batería, Guitarra
Duración de la música: 45´
Director: Manuel Martín Cuenca

***12. Suite de "Los Otros"*** (2004)
Música: Alejandro Amenábar, arreglo de Alejandro Román
Instrumentación: Orquesta sinfónica
Duración de la música: 15´
Director: Alejandro Amenábar

***13. Suite de "La Buena Estrella"*** (2004)
Música: Eva Gancedo, arreglo de Alejandro Román
Instrumentación: Flauta, Oboe, Corno Inglés, 2 Trompas, Arpa, Piano, Cuerda
Duración de la música: 11´30´
Director: Ricardo Franco

***14. Suite de "Alta Tensión" ("The Living Daylights")*** (2002)
Música: John Barry, arreglo de Alejandro Román
Instrumentación: Big-Band (2 sax. alto, 2 sax. tenor, 1 sax. barítono, 4 trompetas, 4 trombones, guitarra, piano, bajo y batería)
Duración de la música: 12´38´´
Director: John Glen

## MÚSICA PARA TEATRO Y DANZA

***1. Matar a Cervantes*** (2017), libreto de Ilia Galán
Música: Alejandro Román
Instrumentación: 1 Soprano; 1 Mezzosoprano; 1 Tenor; 1 Barítono; Coro; 2.2.2.2 – saxo alto - 2.2.2.0 – timb - 2 perc - clav - cuerda
Zarzuela en tres actos

***2. Adoquines*** (2014), dirección de Manuel Garzón, coreografía de M. Garzón e Iker Gómez

Música: Alejandro Román ("Danzafonía")
Instrumentación: Electroacústica
Proyecto "European Vídeo Dance Heritage"

***3. ...No Vacía...*** (2010), idea original y coreografía de Cristina Masson Rocha
Música: Alejandro Román, Ramón Paús y Luis Ivars
Instrumentación: piano
Espectáculo de Danza-Teatro estrenado en la R.E.S.A.D. el 4 de Noviembre de 2010
Compañía Enclavedanza

***4. Treno por Gea*** (2006), coreografía de Nicolás Rambaud
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Violín, clarinete, violoncello y piano
Espectáculo de Danza estrenado en la R.E.S.A.D. el 18 de Diciembre de 2006 Festival de Música Contemporánea de Madrid, COMA 2006 (Madrid)

***5. Dalí, Puerta del Desierto*** (2004), coreografías de Manuel Segovia y Violeta Ruiz
Música: Alejandro Román, Juan Alberto Arteche y otros
Instrumentación: Electroacústica
Espectáculo de Danza estrenado por la Compañía Ibérica de Danza, Auditorio de Las Rozas (Madrid)

***6. El Criado de don Juan*** (2002), de Jacinto Benavente
Música: Alejandro Román
Instrumentación: 2 Sopranos; 2 Tenores; 1 Bajo; 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc - clav - 1.1.1.1
Opera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas

***7. Caballeros*** (1995) de Aristófanes, versión de Rosa García Rodero
Música: Alejandro Román, Carlos Polo
Obra de teatro estrenada el 28 de Septiembre de 1995 en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid

***8. Puñaladas en escena*** (1995). Musical de Jesús Sánchez Amate y María Botto
Música: Alejandro Román, María Botto y Beatrice Binotti
Musical estrenado en la "Sala Mirador" de Madrid

***9. Pic-nic*** (1992) de Fernando Arrabal
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Electroacústica
Obra de teatro estrenada en el I.N.B. Eijo y Garay

***10. Cada rosa su tormenta*** (1992***)***, obra teatral colectiva
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Electroacústica
Obra de teatro estrenada en el I.N.B. Eijo y Garay

Más información en la web del compositor: www.alejandroroman.com
y en la web de Mousiké Ediciones, editorial del compositor:
http://mousike-ediciones.weebly.com/