

**ALEJANDRO ROMÁN**  
**Catálogo de composiciones de Música para Cine,**  
**Teatro, Danza y TV**

**MÚSICA PARA CINE Y TV**

**LARGOMETRAJES DE FICCIÓN**

**1. *La Pasajera* (2021).** Largometraje Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: orquesta de cuerda, sintetizadores, piano, guitarra eléctrica

Duración de la música: 36´

Director: Raúl Cerezo y Fernando González Gómez

**2. *Estándar* (2020).** Largometraje Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Violín, violoncello, piano, flauta, clarinete, fagot, guitarra, batería, bajo, percusión

Duración de la música: 32´

Director: Fernando González Gómez

**3. *Vasy's Odissey* (2019).** Largometraje Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Violín, violoncello, piano, guitarra, batería, bajo, bouzuki, mandolina, percusiones

Duración de la música: 37´

Director: Vasileos Papatheocharis

**4. *El Perfecto Desconocido* (2011).** Largometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: orquesta de cuerda, piano, guitarra, fiddle (violín irlandés), clarinete, arpa, dobro, percusión, sintetizadores

Duración de la música: 33´

Director: Toni Bestard

**5. *Intrusos (en Manasés)*** (2007). Largometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda), Piano, Sintetizadores

Duración de la música: 60´

Director: Juan Carlos Claver

**6. *Electroshock*** (2005). Largometraje TV

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda), Piano, Sintetizadores

Duración de la música: 50´

Director: Juan Carlos Claver

**7. *El Cruce*** (2004). Largometraje TV

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, piano, arp, cuerda), Sección Rítmica (piano, bajo, batería)

Duración de la música: 56´

Director: Juan Carlos Claver

**DOCUMENTALES**

**1. *Corriendo por las Olas*** (2020). Documental Vídeo Digital

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Viola, Piano, Guitarras, Bajo, Arpa, Sintetizadores, Percusiones

Duración de la música: 40´

Directores: Diana de Horna y Diego Gutiérrez

**2. *Cuatro Estaciones (Parque Nacional de Cabañeros)*** (2013)

Documental Vídeo Digital

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Piano, Sintetizadores, Percusiones, Piano preparado

Duración de la música: 40´

Director: Ángel Araujo

**3. *El Enemigo Común*** (2012). Largometraje Documental Cine  
Música: Alejandro Román  
Instrumentación: Ney, Oud (láud árabe), Tar (pandero árabe), Viola,  
Voces, Percusiones, Sintetizadores  
Duración de la música: 20'  
Director: Jaime Otero

### **CORTOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES**

**1. *El Porvenir de mi Pueblo*** (2019). Cortometraje documental  
Música: Alejandro Román  
Instrumentación: piano, guitarra  
Duración de la música: 8'  
Director: Miguel Santesmases

**2. *Sangre Plateada. Duelo de Sables*** (2015). Cortometraje  
Música: Alejandro Román  
Instrumentación: orquesta, voces  
Duración de la música: 2'30"  
Director: Daniel Román

**3. *Quédate Conmigo*** (2010). Cortometraje  
Música: Alejandro Román  
Instrumentación: piano, cuerdas, percusión, sintetizadores  
Duración de la música: 8'  
Director: Zoé Berriatúa

**4. *Duelo*** (2010). Cortometraje  
Música: Alejandro Román  
Instrumentación: piano, guitarra, violoncello, cuerdas, percusión  
Duración de la música: 13'  
Director: Víctor Pedreira

**5. *Dito, el niño despertador*** (2008). Cortometraje  
Música: Alejandro Román  
Instrumentación: marimbas, xilófono, glockenspiel, piano, bajo,  
percusiones, sintetizadores  
Duración de la música: 6'  
Director: Miguel Yusty

**6. *Vámonos de aquí* (2008).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Piano, cuerdas, cello, bajo, batería, sintetizadores

Duración de la música: 5´

Director: Nydia García Vacas

**7. *La pelota vasca en Madrid* (2006).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: samplers y sintetizadores

Duración de la música: 14´

Director: Jorge Barrau

**8. *Equipajes* (2006).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: bajo, batería, guitarra, órgano, piano, xilófono, metales

Duración de la música: 4´

Director: Toni Bestard

**9. *Luces* (2005).** Cortometraje de animación

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda)

Duración de la música: 2´20´´

Director: Miguel Yusty

**10. *El Perro Ambicioso* (2005).** Cortometraje de animación

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 cl, 1 fgt, 2 tbnes, timb, perc, cuerda)

Duración de la música: 3´

Director: Miguel Yusty

**11. *Niño Vudú* (2004).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, cuerda, guitarra acústica, guitarra eléctrica, percusiones

Duración de la música: 7´

Director: Toni Bestard

**12. *El Túnel* (2004).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: electroacústica

Duración de la música: 7'49''

Director: Daniel Román

**13. *El Viaje* (2002).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: guitarra acústica, piano, percusiones

Duración de la música: 3'53''

Director: Toni Bestard

**14. *Gatos* (2001).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: oboe, clarinete, piano, 2 violines, viola, cello, soprano (opcional)

Duración de la música: 9''

Director: Toni Bestard y Adán Martín

**15. *Anagnórisis* (2001).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: electroacústica

Duración de la música: 1'02''

Director: Daniel Román

**16. *Sólo por un tango* (2000).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: acordeón, piano, fagot, trompa, cello, contrabajo, percusión

Duración de la música: 5'39''

Director: Toni Bestard y Adán Martín

**17. *Luz de Inocencia* (2000).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: violín, contrabajo, celesta (o piano), sintetizador

Duración de la música: 9'49''

Director: Isidro Carbajal

**18. *Die Grüne Dattel* (1999).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de Cámara (1 fl, 1 ob, 1 cl, pno y quinteto de cuerda)

Duración de la música: 5'35''

Director: Toni Bestard y Adán Martín

**19. *Macho Wells*** (1998). Mediometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de Cámara y Soprano opcional(1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 trpta/flisc, pno, quinteto de cuerda y soprano)

Duración de la música: 14'

Director: Carlos Manrique

**20. *Versos y Tabúes*** (1993). Mediometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, cuarteto de cuerda, trompeta, clarinete, percusión

Duración de la música: 18'16''

Director: Carlos Manrique

**COLABORACIONES**

**1. *The White Lotus*** (2022)

Serie de TV (HBO)

Temporada 2 Capítulo 6 ("Abductions")

Música: Alejandro Román

"Tema: Todo Colocado!"

Instrumentación: Piano, violín, violonchelo, clarinete y fagot

**2. *Danzantes*** (2019). Largometraje Cine

Música: música de Alejandro Román, Ramón Paús, Juan José Talavera, Federico Jusid y otros

Obras: "Chacona", "Obstinación" y "Sous la Pluie" (de "Zootropías, op. 45")

Director: Juan Vicente Chuliá

**3. *Entre Esqueles*** (2009). Largometraje Cine

Música: Luis Ivars, música adicional de Alejandro Román

Temas: "No cesa la vida" y "Vals para Susana"

Director: Adán Martín

## **ARREGLOS Y ORQUESTACIONES**

### **1. Lobos Sucios** (2015). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: clarinete, 3 trompas, percusión, arpa, piano, cuerda

Duración de la música: 60´

Director: Simón Casal

### **2. Seis Hermanas** (2015). Serie TV

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: flauta, clarinete, 2 trompas, percusión, piano, cuerda

Duración de la música: 90´

### **3. Extinction** (2014). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: 2 clarinetes, 4 trompas, 4 trombones, tuba, arpa, piano, cuerda

Duración de la música: 70´

Director: Miguel Ángel Vivas

### **4. El Cuerpo** (2012). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de cuerda, 2 flautas, 2 clarinetes, 2 trompas, arpa, piano

Duración de la música: 70´

Director: Oriol Paulo

### **5. Time Rojak** (2012). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Clarinete, Trompa, Orquesta de cuerda, Arpa, Piano

Duración de la música: 45´

Director: Isaac Kerlow

### **6. Todo es Silencio** (2012). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de cuerda, piano, acordeón

Duración de la música: 45´

Director: José Luis Cuerda

**7. Lobos de Arga** (2011). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta Sinfónica

Duración de la música: 45´

Director: Juan Martínez Moreno

**8. Castlevania: Lords of Shadows** (2010). Videojuego

Música: Óscar Araujo, orquestaciones de Alejandro Román y otros

Instrumentación: Orquesta sinfónica y coro

Duración de la música: 20´

Empresa desarrolladora: MercurySteam para Konami

**9. Mayon, the volcano princess** (2010). Largometraje Documental

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Clarinete, Trompa, Orquesta de cuerda

Duración de la música: 22´

Director: Isaac Kerlow

**10. Un Buen Hombre** (2009). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Clarinete, Trompa, Trompeta, Piano, Orquesta de  
Cuerda

Duración de la música: 30´

Director: Juan Martínez Moreno

**11. Malas Temporadas** (2005). Largometraje Cine

Música: Pedro Barbadillo, arreglos de cuerda de Alejandro Román

Instrumentación: Piano, Cuarteto de cuerda, Arpa, Percusión, Vibráfono,  
Contrabajo, Batería, Guitarra

Duración de la música: 45´

Director: Manuel Martín Cuenca

**12. Suite de "Los Otros"** (2004)

Música: Alejandro Amenábar, arreglo de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta sinfónica

Duración de la música: 15´

Director: Alejandro Amenábar

**13. Suite de “La Buena Estrella” (2004)**

Música: Eva Gancedo, arreglo de Alejandro Román

Instr.: Flauta, Oboe, Corno Inglés, 2 Trompas, Arpa, Piano, Cuerda

Duración de la música: 11’30’

Director: Ricardo Franco

**14. Suite de “Alta Tensión” (“The Living Daylights”) (2002)**

Música: John Barry, arreglo de Alejandro Román

Instrumentación: Big-Band (2 sax. alto, 2 sax. tenor, 1 sax. barítono, 4 trompetas, 4 trombones, guitarra, piano, bajo y batería)

Duración de la música: 12’38’’

Director: John Glen

**MÚSICA PARA TEATRO Y DANZA**

**1. Matar a Cervantes (2017),** libreto de Ilia Galán

Música: Alejandro Román

Instrumentación: 1 Soprano; 1 Mezzosoprano; 1 Tenor; 1 Barítono;

Coro; 2.2.2.2 – saxo alto - 2.2.2.0 – timb - 2 perc - clav - cuerda

Zarzuela en tres actos

**2. Adoquines (2014),** dirección de Manuel Garzón, coreografía de M.

Garzón e Iker Gómez

Música: Alejandro Román (“Danzafonía”)

Instrumentación: Electroacústica

Proyecto “European Vídeo Dance Heritage”

**3. ...No Vacía... (2010),** idea original y coreografía de Cristina Masson

Rocha

Música: Alejandro Román, Ramón Paús y Luis Ivars

Instrumentación: piano

Espectáculo de Danza-Teatro estrenado en la R.E.S.A.D. el 4 de  
Noviembre de 2010

Compañía Enclavedanza

**4. Treno por Gea (2006),** coreografía de Nicolás Rambaud

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Violín, clarinete, violoncello y piano

Espectáculo de Danza estrenado en la R.E.S.A.D. el 18 de Diciembre de

2006 Festival de Música Contemporánea de Madrid, COMA 2006  
(Madrid)

**5. Dalí, Puerta del Desierto** (2004), coreografías de Manuel Segovia y Violeta Ruiz

Música: Alejandro Román, Juan Alberto Arteche y otros

Instrumentación: Electroacústica

Espectáculo de Danza estrenado por la Compañía Ibérica de Danza, Auditorio de Las Rozas (Madrid)

**6. El Criado de don Juan** (2002), de Jacinto Benavente

Música: Alejandro Román

Instrumentación: 2 Sopranos; 2 Tenores; 1 Bajo; 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc - clav - 1.1.1.1

Opera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas

**7. Caballeros** (1995) de Aristófanes, versión de Rosa García Rodero

Música: Alejandro Román, Carlos Polo

Obra de teatro estrenada el 28 de Septiembre de 1995 en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid

**8. Puñaladas en escena** (1995). Musical de Jesús Sánchez Amate y María Botto

Música: Alejandro Román, María Botto y Beatrice Binotti

Musical estrenado en la "Sala Mirador" de Madrid

**9. Pic-nic** (1992) de Fernando Arrabal

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Electroacústica

Obra de teatro estrenada en el I.N.B. Eijo y Garay

**10. Cada rosa su tormenta** (1992), obra teatral colectiva

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Electroacústica

Obra de teatro estrenada en el I.N.B. Eijo y Garay

*ALEJANDRO ROMÁN - Catálogo de Composiciones de Música para Cine y TV*  
Actualizado a 9 de enero de 2023

Más información en la web del compositor: [www.alejandrroman.com](http://www.alejandrroman.com)  
y en la web de Mousiké Ediciones, editorial del  
compositor: <http://mousike-ediciones.weebly.com/>