

ALEJANDRO ROMÁN

Catálogo de Obras

Para Instrumentos a Solo

Piano

“Miniaturas, Op. 1” (1997)

Estreno: Madrid, Centro Cultural Galileo 11.3.2000, Alejandro Román (piano)

Duración: 11 min.

“Tres preludios Nocturnos, Op. 2 (Orillas del Manzanares, Luz de Luna y Zarabanda)” (1997-2004)

Estreno: Festival COMA 2013, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21.10.2013, Borislava Taneva (piano)

Duración: 12 min.

“Tres Gymnopedias Satiéricas, Op.3” (1997)

Estreno: Auditorio Joaquín Rodrigo (Las Rozas, Madrid), 05.11.2016, Leonel Morales-Herrero (piano)

Duración: 6 min.

“Orestes, Op. 4” (1997)

Piano Preparado

Duración: 4 min

“Sonatina, Op. 7” (1999)

Estreno: Centro Cultural Galileo, Madrid, 11.3.2000, Jimmy Lim (piano)

Duración: 11 min.

“Entre Arrecifes, Op. 11” (1999)

Estreno: Sala Manuel de Falla (SGAE), Madrid, 25.5.2010, Rodolfo Ponce (piano)

Duración: 4 min.

“Black Cage, Op. 19” (2002)

Piano preparado y electroacústica

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid. 21.5.2002, Alejandro Román (piano preparado)

Duración: 8,5 min

“Gaïena, diez paisajes jienenses, Op. 47” (2013)

Encargo de la 56ª Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”
Estreno: Teatro “Infanta Leonor”, Jaén, 02.05.2014, Jing Fang Tan (pno)
Edición: Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”
Grabación: Recital de piano de Akihiro Sakiya, CD NAXOS
Duración: 7 min.

“Ewig, Op. 58” (2015)

Estreno: Embajada de España en Berlín, 02.06.2016, Javier Herguera (piano)
Duración: 7 min.

“Abriliana, Op. 21b” (2015)

Estreno: Museo del Romanticismo (Madrid), 21.01.2016, Eunmi Ko (piano)
Duración: 6´5 min.

“Catálogo de Elfos y Hadas, Op. 36b” (2015)

Duración: 12 min.

“OidaRadio 2, Op. 59” (2015)

Duración: 4´5 min.

“Piezas Tétricas, Op. 64” (2016)

Duración: 6´5 min.

“Bocetos Flamencos, Op. 12 b, c” (2016)

Para piano a dos manos y piano a cuatro manos
Duración: 20 min.

“Tiento de Batalla, Op. 65” (2016)

Estreno: San Francisco Conservatory of Music, San Francisco (EEUU),
27.08.2017, Eunmi Ko (piano)
Duración: 5´5 min.

“Collar de Haikus, Op. 68” (2017)

Estreno: Casa de Valencia (Madrid), 06.04.2024, Abel Sánchez-Aguilera (piano)
Duración: 15 min.

“Iberia, doce perlas de la aeronáutica española, Op. 39e” (2022)

Piano a cuatro manos

Estreno: Casa de Valencia (Madrid), 06.04.2024, Abel Sánchez-Aguilera y María Lukiná (piano)

Duración: 10 min.

“Quijotescas, Op. 78” (2022)

Estreno: Jornadas Cervantinas, Casa de La Torre, El Toboso (Toledo), 30.04.2022, Alejandro Román (piano)

Duración: 10 min.

“Sketches, Op. 81” (2023)

Estreno: Sala Manuel de Falla de SGAE (Madrid), 16.11.2024, Alejandro Román (piano)

Duración: 23 min.

“Dialudio, Op. 82” (2024)

Duración: 5,5 min.

“Células, Op. 83” (2024)

Duración: 20 min.

Guitarra**“Tríptico, Op. 18” (2002)**

Estreno: Ateneo, Madrid, 2.4.2011, Claudio Ferrer (guitarra)

Duración: 12 min.

“Piezas Extrañas, Op. 25a” (2005)

Estreno: Capilla de San Ildefonso, Universidad de Alcalá de Henares, 14.04.2005, Manuel Ruiz (guitarra)

Duración: 13 min.

“Dos Estudios Extraños, Op. 25b” (2007)

Obra ganadora del 2º premio “Ángel Iglesias” del II Concurso de composición Hispano Luso “Ciudad de Badajoz”. Modalidad B (Obras de carácter didáctico)

Estreno: Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, 14.12.2007, Ricardo Cerqueira (guitarra)

Edición: AGUICEX

Grabación: CD2 PROMÚSICA-AGUICEX, Ricardo Cerqueira (guitarra)

Duración: 7 min.

“Alhambrada” (2011)

Duración: 3 min.

Violín

“Pulso Vital, Op. 49b” (2015)

Estreno: FIMIM, VI Festival Internacional de Música Iberoamericana de Madrid, Auditorio de la Escuela de Música de Pozuelo de Alarcón, 26.11.2021, Guillermo Alcober (violín)

Duración: 6 min.

“Changes, Op. 56” (2015)

Estreno: Auditorio de Tres Cantos (Centro Cultural Adolfo Suárez), 07.10.2016, Manuel Guillén (violín)

Duración: 5'5 min.

“Lamento por las víctimas del 11-M, Op. 57” (2015)

Estreno: Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA 24). Auditorio CentroCentro Cibeles (Madrid), 17.11.2024, Mario Pérez (violín)

Duración: 6'5 min.

Contrabajo**“Monólogo de Sancho Panza, Op. 24” (2004)**

Contrabajo con recitador opcional

Estreno: Festival COMA 2015, Sala Berlanga, Madrid, Dúo Contracello: Adriano Aguiar, (contrabajo), Alejandro Román, (recitador), 22.11.2015

Duración: 5 min.

Arpa**“Kithara, Op. 35a” (2008)**

Arpa sola (“Kithara, Op. 35a”) y con flauta (“Kithara y Syrinx, Op. 35b”)

Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 04.03.2013, Susana Cermeño (arpa)

Grabada y emitida en Cuatro TV. Vicente Martínez (flauta), M^a Rosa Calvo-Manzano (arpa)

Duración: 4 min.

“Catálogo de Elfos y Hadas, Op. 36a” (2008)

Colección de doce piezas para arpa

Grabada y emitida por Cuatro TV. M^a Rosa Calvo-Manzano, arpa

Duración: 12 min.

“Dans la Brousse Op. 48a” (2013)

Arpa sola (“Dans la Brousse, Op. 48a”) y versión con flauta (“Danse de la Chèvre dans la Brousse, Op. 48b”)

Estreno: 2as Jornadas de Arpa AEDA, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 27.06.2014, Susana Cermeño (arpa)

Duración: 4 min.

Fagot**“Pulso Vital, Op. 49a” (2013)**

Para fagot (Op. 49a). También hay versión para violín (Op. 49b)

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 26.02.2014, Salvador Aragón (fagot)

Duración: 6 min.

Flauta**“Toná y Cante, Op. 75” (2021)**

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 23.10.2023, Vicente Martínez López (flauta)

Duración: 8 min.

Música de Cámara***Dos Instrumentos*****“Bacantes, Op. 8 a, b” (1999, 2007)**

Flauta y clave (o piano) (y versión para flauta y arpa, 2007) Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid)

Estreno: COMA 2017, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21.12.2017, Vicente Martínez (flauta) y María Silvera (clave) / Centro Cultural Galileo (Madrid), 11.3.2000, Eduardo Costa (flauta), Marc Antoni Mas (piano)

Duración: 15 min.

“Dos princesas, Op. 31” (2006)

Violín y arpa (Op. 31a), flauta y arpa (Op. 31b, 2007) y violín y guitarra (Op. 31c, 2022)

Estreno: Auditorio Conde Duque (Madrid), 9.12.2006, Ema Aleexeva (violín), Ana María Reyes (arpa)

Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid

Duración: 2 min.

“Tirsos, Op. 33” (2007)

Flauta y Arpa

Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 19.03.2014, Vicente Martínez (flauta), M^a Rosa Calvo-Manzano (arpa)

Duración: 4 min.

“Júbilo, dulce sueño, Op. 46” (2012)

Flauta y Arpa

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 19.06.2012, Vicente Martínez, flauta, M^a Rosa Calvo-Manzano, arpa

Duración: 4 min.

“Epojé, Op. 50 a, b, c y d” (2014)

Violoncello y piano (hay versión para fagot y piano, para violín y piano y para viola y piano)

Grabación: Eduardo del Río (cello) y Ángel Huidobro (piano), SEVERAL RECORDS (Tañidos) / José Miguel Gómez (cello) y Juan Carlos Garvayo (piano), NAXOS

Estreno: FIMIM Festival Internacional de Música Iberoamericana de Madrid, Casa de la Comunitat Valenciana (Madrid), 19.10.2019, María Muñoz (violín) y Nacho Ojeda (piano) / Escuela de Música y Danza de Pozuelo de Alarcón, 22.11.2023, Guillermo Alcober Yañez-Barnuevo (viola) y Laura Gayoso Alemany (piano)

Duración: 7 min.

“Be Bop, Be!, Op. 53” (2014)

Saxofón alto y piano a cuatro manos

Estreno: Solistas del Cosmos XXI: Pilar Montejano (saxofón alto), Carlos Galán (piano) y Manuel Rico (piano)

Duración: 5 min.

“Riba Jazz, Op. 69” (2017)

Saxofón alto y arpa

Estreno: Auditorio 200 del MNCARS (Madrid), 21.11.2017, Joaquín

Franco (saxofón alto) y Susana Cermeño (arpa)

Duración: 15´5 min.

Tres Instrumentos**“Sonata, Op. 9 a, b, c” (2000)**

Clarinete, violoncello y arpa (op. 9a), flauta, violoncello y arpa (op. 9b),
y flauta, viola y arpa (op. 9c)

Estreno: Museo de Artes Decorativas (Madrid), 9.10.2007, Agrupación
de Cámara Arpista Ludovico (op. 9b)

Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid (versión con flauta)

Grabación: ARLU Discos

Duración: 10 min.

“Levedad del Amor, Op. 37” (2008)

Flauta, violoncello y arpa

Grabación: Emisión en Cuatro TV, 2009, Vicente Martínez (flauta), M^a
Rosa Calvo-Manzano (arpa), José Luis Obregón (violonchelo)

Duración: 10 min.

“Eterna Juventud, Op. 40 a, b, c” (2009)

Dos flautas y órgano (op. 40a), dos flautas y arpa (op. 40b) y clarinete,
órgano y arpa (op. 40c)

Estreno: Iglesia Santuario del Inmaculado Corazón de María (Madrid),
16.10.2009, Vicente Martínez (flauta I), Vicente Martínez jr. (flauta II),
Alejandro Román (órgano)

Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid

Duración: 2,5 min.

“Trois Tableaux Français, Trío sonata, Op. 9d” (2011)

Violín, violoncello y piano

Grabación: Emisión en el programa “TVE es música: Sinfónico” (TVE),
2012, Enrique Rivas (violín), Álvaro Huertas (violonchelo) y José
Segovia (piano) / NAXOS, 2017, Trío Arbós: Cecilia Bercovich (violín),
José Miguel Gómez (violonchelo) y Juan Carlos Garvayo (piano)

Duración: 10 min.

“Zootropías, Op. 45 a, b” (2011)

Violín, violoncello y piano (hay versión de violín, contrabajo y piano)

Estreno: Auditorio de la Facultad de Música de la UAX, Strings & Hammers: Sini Virtanen (violín), Julia Keller (contrabajo), Eunmi Ko (piano)

Grabación: NAXOS, 2017, Trío Arbós: Cecilia Bercovich (violín), José Miguel Gómez (violonchelo) y Juan Carlos Garvayo (piano)

Duración: 25 min.

“Diégesis, Op. 52” (2014)

Violín, violoncello y piano

Estreno: Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Auditorio de Tres Cantos (Centro Cultural Adolfo Suárez), 25.10.2014, Trío Arbós

Grabación: NAXOS, 2017, Trío Arbós: Cecilia Bercovich (violín), José Miguel Gómez (violonchelo) y Juan Carlos Garvayo (piano)

Duración: 10 min.

Cuatro Instrumentos**“Homenaje a Bartok, Op. 10” (2000)**

Violín, oboe, violoncello y piano (Op. 10a) y violín, clarinete, violoncello y piano (Op. 10b)

Estreno: Festival COMA 2008. Auditorio Conde Duque (Madrid), 4.12.2008. “Sonor Ensemble”: Kremena Gantcheva (violín), Eduardo Raimundo (clarinete), José María Mañero (violoncello) y Federico Jusid (piano)

Grabación: Justo Sanz (clarinete), Cecilia Bercovich (violín), José Miguel Gómez (violonchelo) y Juan Carlos Garvayo (piano)

Duración: 10 min.

“Cuarteto de Cuerda, Op. 12” (2001)

Dos violines, viola, violoncello

Estreno: Festival COMA 2010. Auditorio Nicolás Salmerón, 27.10.2010.

Cuarteto Leonor (Delphine Caserta, Enrique Rivas, Jaime Huertas y Álvaro Huertas)

Duración: 20 min.

“Treno por Gea, Op. 32” (2006)

Violín, clarinete, violoncello y piano

Estreno: Festival COMA 2006. Real Escuela de Arte Dramático (Madrid), 18.12.2006. Ema Alexeeva (violín), Nerea Meyer (clarinete), Álvaro Huertas (violoncello) y Fco. José Segovia (piano)

Duración: 7 min.

“Seguiriya, Op. 34” (2007)

Cuarteto de fagotes

Estreno: Universidad de Michigan (EEUU). 16.02.2014. Timothy McCarthy

Duración: 4 min.

“Entre Arrecifes, Op. 11b” (2014)

Dos violines, viola, violoncello

Estreno: Auditorio 400 del MCARS, 14.03.2015. Ana Campo (violín), Alejandra Ureña (violín), David Fernández (viola), Diego Ramírez (violonchelo)

Duración: 4 min.

“Marsias desafiante, Op. 55” (2015)

Flauta, guitarra, clave y violoncello

Estreno: Festival "Clásicos en Verano 2015" de la Comunidad de Madrid, Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora (Miraflores de la Sierra, Madrid), 26.07.2015, Grupo Hexachordum Apollinis: Vicente Cintero (flauta), René Mora (guitarra), Teresa Llí Rumbau (violonchelo), José Ignacio Gavilanes (clave)

Duración: 9,5 min.

“Seis Segundos Electrizzantes, Op. 71” (2018)

Saxofón Alto, Violín, Violoncello y Piano

Dedicada al Trío Arbós y al Festival Música Sur de Motril (Granada)

Estreno: 26 de septiembre de 2018, Trío Arbós y Pedro Pablo Cámara (saxofón), Teatro Calderón (Motril, Granada), Festival Música Sur

Duración: 40 min.

“FF, The Fantastic Four, Op. 74a y 74b” (2020)

Requinto, clarinete en Bb, corno di bassetto, clarinete bajo

Op. 74b para cuarteto de saxofones

Estreno: Festival COMA 2020. CentroCentro (Madrid), 29.11.2020. Justo Sanz (requinto), Josep Arnau (clarinete en Bb), Pablo Fernández (corno di bassetto), Pedro Rubio (clarinete bajo) / Auditorio de San Francisco (Ávila), 05.06.2022, Cuarteto Sax-Ensemble: Pilar Montejano, Francisco Herrero, Miriam Castellanos y Francisco Martínez (saxofones)

Duración: 11 min.

Cinco o más Instrumentos

“Danza Espectral” (1990)

Violín, flauta, clarinete, trombón y piano

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid 18.4.1990

Duración: 3 min.

“Argos, Op. 26” (2005)

Quinteto de Saxofones, dos percusionistas, piano

Estreno: Tribuna Sax-Ensemble, Círculo de Bellas Artes, 17.10.2005

Grabación: Radio Nacional de España (RNE2)

Duración: 18 min.

“El Intrépido Soldadito de Plomo, Op. 27” (2005)

Cuento musical para recitador, flauta, tuba, percusión, contrabajo y piano

Estreno: Festival COMA 2005, Auditorio Conde Duque, Madrid
11.12.2005

Duración: 8 min.

“La Princesa del Guisante” (2005)

Composición colectiva de Cruz López de Rego, Daniel Casado, Jesús Nava, Alejandro Román y Sebastián Mariné

Cuento Musical para Recitador, Flauta, Tuba, Percusión, Contrabajo y Piano

Estreno: Festival COMA 2005, Auditorio Conde Duque, Madrid
18.12.2005

Duración: 8 min.

“Ludus Ludovico, Op. 30” (2006)

Flauta, Arpa y Cuarteto de Cuerda

Estreno: Museo de Artes Decorativas (Madrid), 9.10.2007, Agrupación de Cámara Arpista Ludovico

Publicada por EDICIONES ARLU, Madrid

Grabación: ARLU Discos

Duración: 13 min.

“Balcania, Op. 38” (2009)

5 Flautas, Contrabajo y Percusión

Estreno: Festival COMA 2009. Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid), 26.10.2009, Grupo “El Mundo de Través”

Duración: 11 min.

“Iberia, doce perlas de la aeronáutica española, Op. 39” (2009)

Flauta, bandurria, guitarra, violín y violoncello (Op. 39a)

Flauta, dos guitarras, violín y violoncello (Op. 39b)

Flauta, clarinete, dos guitarras y violoncello (Op. 39c)

Flauta, clarinete (o violín), piano y violoncello (Op. 39d)

Estreno: Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, Madrid, 2.10.2010, ECO Ensemble

Duración: 10 min.

“Picasso al Cubo, Op. 60” (2016)

Flauta, bandurria, guitarra, violín y violoncello, con electroacústica y proyección de vídeo (opcionales) (Op. 60a) y flauta, piano, violín y violoncello con vídeo y electroacústica (opcional) (Op. 60b, 2022)

Estreno: Museo Picasso, Buitrago de Lozoya (Madrid), Ciclo de Música Contemporánea Iberoamericana de Madrid, 23.04.2016, ECO Ensemble

Duración: 6 min.

“Praeludium, Op. 70” (2018)

Clarinete, saxofón alto, violín, violoncello y piano

Estreno: Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos. Auditorio Adolfo Marsillach de Tres Cantos (Madrid), 20.10.2018, Sax Ensemble

Duración: 4 min.

“Areté, Op. 72” (2018)

Quinteto de cuerda con piano

Estreno: Festival COMA 2018. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), 20.10.2018, Sonor Ensemble

Duración: 10 min.

“Peán, Op. 73” (2019)

Flauta, clarinete, saxofón, percusión y piano

Estreno: Festival COMA 2019. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 12.12.2019, Nuevo Ensemble de Segovia dirigido por Flores Chaviano

Duración: 10 min.

“Máquinas y Artefactos, Op. 77” (2022)

Cuarteto de saxofones, percusión y piano

Estreno: Ciclo Música para el Tercer Milenio, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), 10.09.2024, Sax Ensemble

Duración: 15 min.

“Aurora, Círculo de Luz, Op. 84” (2025)

Flauta, clarinete, saxofón, percusión y piano

Estreno: Festival COMA 2025. Auditorio Nacional, Sala de Cámara,
05.11.2025, Nuevo Ensemble de Segovia dirigido por Flores Chaviano
Duración: 9 min.

Obras Orquestales***Orquesta Sinfónica*****“Tambourin, Op. 13 (*variaciones para orquesta sobre un tema de Rameau*)” (2001)**

3.2.2.2 - 4.2.3.1 - timb - 2 perc - - arp - cu

Duración: 10 min.

“Estudio para Orquesta, Op. 16” (2002)

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb - 2 perc - arp - p - cu

Duración: 10 min.

“Bacantes, Op. 8b” (2002)

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb - 3 perc - arp - cu

Duración: 10 min.

“Abriliana, Op. 21” (2002)

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb - 3 perc - arp - cu

Grabación: Tele 5, Teatro Rudolfinum, Orquesta Filarmónica de la
Ciudad de Praga, Richard Hein (dirección)

Duración: 6 min.

“Acuarelas de Irlanda, Op. 42” (2010)

2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb - 3 perc - arp - p - cu

Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 3.04.2014, Orquesta Filarmonía,
Pascual Osa (dirección)

Grabación: Tele 5, Teatro Rudolfinum, Orquesta Filarmónica de la
Ciudad de Praga, Leos Svárovsky (dirección)

Duración: 8 min.

“El Perfecto Desconocido (Suite), Op. 51” (2014)

2.2.2.2 - 4.2.2.1 - timb - 3 perc - arp - p - cu

Duración: 10 min.

“Quijotes y Cervantinas, Op. 80” (2023)

2.2.2.2 - sax. - 2.2.2.1 - timb - 3 perc - cu

Duración: 21 min.

“Tres Gymnopedias Satiéricas, Op. 3b” (2023)

2.2.2.2 – 4.2.2.1 - timb - 1 perc – cu

Duración: 9’5 min.

Solista y Orquesta**“Montenegro Airs (Concertino para guitarra y orquesta de cuerda), Op. 43a” (2010)**

guit – 1perc – cu

Grabación: Milos Karadaglic (guitarra), English Chamber Orchestra, Paul Watkins (dirección)

Estreno: Community Concerts, Palacio de la Paz (Fuengirola, Málaga), 30.11.2024, Orquesta Iberian Sinfonietta, Juan Paulo Gómez (dirección)

Duración: 8 min.

“Concierto Xacobeo para arpa y orquesta, Op. 79” (2022)

2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timb - 1 perc - arp – cu

Duración: 16 min.

Orquesta de Jazz (Big-Band)**“Don Quixote en New York , Op. 29” (2006)**

2 Saxos Altos - 2 Saxos Tenores - 1 Saxo Barítono - 4 Trompetas - 4

Trombones - Guitarra - Piano - Contrabajo y Batería

Duración: 6 min.

Orquesta de Flautas**“Sonatina” (1999)**

2.2.2.2 - 2.2.2.2 - 2.1 (flautas) - clarinete bajo - violoncello – piano

(Orquesta de Flautas)

Duración: 11 min.

Grupo de Clarinetes**“Montenegro Airs, Op. 43b” (2018)**

Estreno: Residencia de Estudiantes, Madrid, 19.05.2019, Ensemble de Clarinetes del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid dirigido por Pedro Rubio

Duración: 8 min.

Orquesta de Cámara

“Bacantes, Op. 8c” (2003)

1.1.1.1 – 1.1.1. - timb – 1 perc - p - cu

Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 14.12.03, Solistas de Sevilla,

Miguel A. Gris (dirección)

Grabación: Radio Nacional de España

Duración: 10 min.

“Ménades, Op. 28” (2005)

1.1.1.1 – 1.1.1. - timb – 1 perc - p – 1.1.1.1

Estreno: Auditorio Nacional (Madrid), 1.12.05, Modus Novus, Santiago

Serrate (dirección)

Grabación: Fundación Autor

Duración: 16 min.

Música Vocal

Obras para Coro a Capella

“Aquí te traigo María, Op. 5” (1998)

Coro mixto sobre texto popular

Duración: 3 min.

“Ave María” (2013)

Coro mixto sobre el tema del 2º mov. del “Concierto en Sol” de Ravel

Duración: 3’5 min.

Obras para Voz Acompañada

“Dicen que no me quieres” (1998)

Sobre texto popular

Mezzosoprano y piano

Duración: 2 min.

“A pie van mis suspiros” (1998)

Sobre textos de Antonio Gala

Soprano y piano

Duración: 2 min.

“Tres sonetos de amor, Op. 14” (2001)

Sobre textos de Claudio Ferrari

Soprano y piano

Estreno: Pilar Jurado (canto) y Elena de Santos (piano), Teatro Real, Madrid, 22.11.2004

Grabación: Radio Nacional de España (RNE2)

Duración: 6 min.

“Misa Nupcial de los pianistas” (2001)

Soprano, violín, violoncello y órgano

Estreno: Iglesia Sta. M^a de la Asunción, Ocaña (Toledo), 22.9.2001

Duración: 15 min.

“Nocturno, Op. 54” (2015)

Sobre textos de Ilia Galán

Mezzosoprano, viola y piano

Estreno: Auditorio del Conservatorio Profesional "Jesús Guridi" de Vitoria, 29.10.2015, Marta Knörr, mezzosoprano, Maider Díaz de Greñu, viola, Aurelio Viribay, piano

Grabación: NAXOS

Duración: 5´5 min.

“Tríptico del Águila, Op. 62” (2016)

Sobre textos de Ilia Galán

Soprano y piano

Estreno: Sala Manuel de Falla, SGAE (Madrid), 16.11.2023, Sara Viñas (soprano) y Abel Sánchez Aguilera (piano)

Duración: 4 min.

“Canciones Sacras, Op. 63” (2016)

Sobre textos de Ilia Galán

Soprano y piano

Estreno: COMA 2024, Auditorio Manuel de Falla, SGAE, 17.10.2024, María Hinojosa (soprano) e Isabel Puente (piano)

Duración: 5 min.

“Matar a Cervantes, Suite de concierto, Op. 76 (2022)

Mezzosoprano, barítono, saxofón, quinteto de cuerda con piano

Estreno: COMA 2022, Auditorio Manuel de Falla, Real Cons. Superior de Música de Madrid, 24.10.2022, Sonor Ensemble, dir. Jesús Amigo

Duración: 16 min.

Música Escénica

“El Criado de don Juan, Op. 17” (2002)

Opera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas. Texto de Jacinto Benavente (del "Teatro Fantástico")

2 Sopranos; 2 Tenores; 1 Bajo; 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc - clav (o pi) - 1.1.1.1

Duración: 30 min.

“Matar a Cervantes, Op. 61” (2016-17)

Zarzuela en tres actos. Libreto de Ilia Galán

2 Barítonos, 1 Mezzosoprano, 1 Tenor, 2 Sopranos, 1 Bajo; 2.2.2.2. Sax alto - 2.2.2.0 – timb - 2 perc – guit - clav. o pi - bajo elect. (opc.) - cuerda

Duración: 90 min.

Música Electroacústica

“Oniroplastia eco” (1992)

Cinta sola

Estreno: I.E.S. Eijo y Garay, Madrid. 1992

Duración: 2 min

“Picnic” (1992)

Cinta sola

Estreno: I.E.S. Eijo y Garay, Madrid. 1992

Duración: 4 min

“La Persistencia de la Memoria, Op. 15” (2001)

Cinta sola

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid. 14.6.2001

Duración: 8 min

“Black Cage, Op. 19” (2002)

Piano preparado y electroacústica

Estreno: Real Conservatorio Superior de Música, Madrid. 21.5.2002

Duración: 8,5 min

“Vid-erunt Om-nes!!!, Op. 20” (2002)

Cinta sola

Estreno: 1er. Encuentro de Vanguardias Tecnológicas y Culturales, Castillo de la Coracera (San Martín de Valdeiglesias, Madrid), 6.6.2001

Duración: 8 min.

“Sin Cobertura” (2007)

Cinta sola

Duración: 2 min.

“Danzafonía” (2014)

Cinta sola

Obra seleccionada para el "European Videodance Heritage"

Estreno: Auditorio Sabatini, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), 31.05.2014

Duración: 3 min.

“Púlsar” (2019)

Cinta sola

Duración: 3 min.

“Quartz” (2019)

Cinta sola

Duración: 3'5 min.

“The Passenger” (2021)

Cinta sola

Duración: 14'5 min.

Música Pedagógica

“Doce + Una Invenciones para piano” (1996-2005)

Piano

Duración: 12 min.

“Tres piezas infantiles, Op. 6” (1998)

Tres violoncellos (“Alhambra” y “Tres negritos”)

Violoncello y Piano (“Rocka-Cola Jurásica”)

Duración: 5 min.

“Seis pequeños cuartetos” (2002)

Cuarteto de saxos, cuarteto de viento madera, cuarteto de cuerda

Estreno en el Conservatorio de El Escorial, mayo de 2.003

Duración: 8 min.

“Suite Antigua, Op. 22” (2003)

Orquesta Infantil (también versiones para Piano a cuatro manos y Cuarteto de Cuerda)

Estreno: Centro Cultural Galileo (Madrid), 8.06.2003

Edición: Mousiké

Duración: 6 min.

“Clavicosmos, Op. 23” (2003-2006)

Colección de veinte piezas para clave

Estreno parcial (solo algunas piezas): COMA 2017, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21.12.2017, María Silvera (clave)

Duración: 36 min.

“Violituras para Lydia, Op. 41” (2009-2010)

Colección de quince piezas de iniciación al violín

Edición: Mousiké

Duración: 15 min.

“Flaurituras para Emma, Op. 44” (2010-2011)

Colección de quince piezas de iniciación a la flauta

Edición: Mousiké

Duración: 15 min.

“Clarineturas para Jaime, Op. 66” (2016-2017)

Colección de quince piezas de iniciación al clarinete

Edición: Mousiké

Duración: 15 min.

“Suite China, Op. 67” (2017)

Orquesta

Estreno: Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón (Madrid), 08.06.2017,

Orquesta y Coro de la Escuela Municipal de Música de Pozuelo de Alarcón (Madrid), Rebeca García Cepa, directora

Edición: Mousiké

Duración: 6 min.

Orquestaciones

“La fille aux cheveux de lin” (1998)

Claude Debussy / Orq. A. Román

“Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir” (1999)

Claude Debussy / Orq. A. Román

“Sonatine” (2000)

Maurice Ravel / Orq. A. Román

“Triana” (2010)

Isaac Albéniz / Orq. A. Román para Guitarra y Orquesta de Cuerda

Grabación: Milos Karadaglic (guitarra), English Chamber Orchestra,
Paul Wattkins (dirección)

Catálogo de composiciones de Música para Cine, Teatro, Danza y TV

MÚSICA PARA CINE Y TV

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

1. *Tierra Baja* (2023). Largometraje Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, bouzuki

Duración de la música: 8´

Director: Miguel Santesmases

2. *La Pasajera* (2021). Largometraje Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de cuerda, piano, sintetizadores

Duración de la música: 37´

Director: Raúl Cerezo y Fernando González Gómez

3. *Estándar* (2020). Largometraje Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Violín, violoncello, piano, flauta, clarinete, fagot, guitarra, batería, bajo, percusión

Duración de la música: 32´

Director: Fernando González Gómez

4. *Vasy's Odissey* (2019). Largometraje Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Violín, violoncello, piano, guitarra, batería, bajo, bouzuki, mandolina, percusiones

Duración de la música: 37´

Director: Vasileos Papatheocharis, David Valero

5. *El Perfecto Desconocido* (2011). Largometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: orquesta de cuerda, piano, guitarra, fiddle (violín irlandés), clarinete, arpa, dobro, percusión, sintetizadores

Duración de la música: 33´

Director: Toni Bestard

6. *Intrusos (en Manasés)* (2007). Largometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda), Piano, Sintetizadores

Duración de la música: 60´

Director: Juan Carlos Claver

7. *Electroshock* (2005). Largometraje TV

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda), Piano, Sintetizadores

Duración de la música: 50´

Director: Juan Carlos Claver

8. *El Cruce* (2004). Largometraje TV

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, piano, arp, cuerda), Sección Rítmica (piano, bajo, batería)

Duración de la música: 56´

Director: Juan Carlos Claver

DOCUMENTALES**1. *Corriendo por las Olas* (2020).** Documental Vídeo Digital

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Viola, Piano, Guitarras, Bajo, Arpa, Sintetizadores, Percusiones

Duración de la música: 40´

Directores: Diana de Horna y Diego Gutiérrez

2. *Cuatro Estaciones (Parque Nacional de Cabañeros)* (2013).

Documental Vídeo Digital

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Piano, Sintetizadores, Percusiones, Piano preparado

Duración de la música: 40´

Director: Ángel Araujo

3. *El Enemigo Común* (2012). Largometraje Documental Cine

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Ney, Oud (láud árabe), Tar (pandero árabe), Viola, Voces, Percusiones, Sintetizadores

Duración de la música: 20´

Director: Jaime Otero

CORTOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES**1. *Sangre Plateada. Duelo de Sables* (2015).** Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: orquesta, voces

Duración de la música: 2'30"

Director: Daniel Román

2. *Quédate Conmigo* (2010). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, cuerdas, percusión, sintetizadores

Duración de la música: 8'

Director: Zoé Berriatúa

3. *Duelo* (2010). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, guitarra, violoncello, cuerdas, percusión

Duración de la música: 13'

Director: Víctor Pedreira

4. *Dito, el niño despertador* (2008). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: marimbas, xilófono, glockenspiel, piano, bajo, percusiones, sintetizadores

Duración de la música: 6'

Director: Miguel Yusty

5. *Vámonos de aquí* (2008). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Piano, cuerdas, cello, bajo, batería, sintetizadores

Duración de la música: 5'

Director: Nydia García Vacas

6. *La pelota vasca en Madrid* (2006). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: samplers y sintetizadores

Duración de la música: 14'

Director: Jorge Barrau

7. Equipajes (2006). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: bajo, batería, guitarra, órgano, piano, xilófono, metales

Duración de la música: 4'

Director: Toni Bestard

8. Luces (2005). Cortometraje de Animación

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fgt, 2 tpas, 2 tbnes, timb, perc, arp, cuerda)

Duración de la música: 2'20''

Director: Miguel Yusty

9. El Perro Ambicioso (2005). Cortometraje de Animación

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta (1 fl, 1 cl, 1 fgt, 2 tbnes, timb, perc, cuerda)

Duración de la música: 3'

Director: Miguel Yusty

10. Niño Vudú (2004). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, cuerda, guitarra acústica, guitarra eléctrica, percusiones

Duración de la música: 7'

Director: Toni Bestard

11. El Túnel (2004). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: electroacústica

Duración de la música: 7'49''

Director: Daniel Román

12. El Viaje (2002). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: guitarra acústica, piano, percusiones

Duración de la música: 3'53''

Director: Toni Bestard

13. *Gatos* (2001). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: oboe, clarinete, piano, 2 violines, viola, cello, soprano (opcional)

Duración de la música: 9''

Director: Toni Bestard y Adán Martín

14. *Anagnórisis* (2001). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: electroacústica

Duración de la música: 1'02''

Director: Daniel Román

15. *Sólo por un tango* (2000). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: acordeón, piano, fagot, trompa, cello, contrabajo, percusión

Duración de la música: 5'39''

Director: Toni Bestard y Adán Martín

16. *Luz de Inocencia* (2000). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: violín, contrabajo, celesta (o piano), sintetizador

Duración de la música: 9'49''

Director: Isidro Carbajal

17. *Die Grüne Dattel* (1999). Cortometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de Cámara (1 fl, 1 ob, 1 cl, pno y quinteto de cuerda)

Duración de la música: 5'35''

Director: Toni Bestard y Adán Martín

18. *Macho Wells* (1998). Mediometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de Cámara y Soprano opcional (1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 trpta/flisc, pno, quinteto de cuerda y soprano)

Duración de la música: 14'

Director: Carlos Manrique

19. *Versos y Tabúes* (1993). Mediometraje

Música: Alejandro Román

Instrumentación: piano, cuarteto de cuerda, trompeta, clarinete, percusión

Duración de la música: 18'16''

Director: Carlos Manrique

COLABORACIONES**1. *The White Lotus, Temporada 2, capítulo 6* (2022).** Serie de HBO

Música: música de Alejandro Román

Tema: "Todo Colocado!!

2. *Danzantes* (2019). Largometraje Cine

Música: música de Alejandro Román, Ramón Paús, Juan José Talavera, Federico Jusid y otros

Obras: "Chacona", "Obstinación" y "Sous la Pluie" (de "Zootropías, op. 45")

Director: Juan Vicente Chuliá

3. *Entre Esqueles* (2009). Largometraje Cine

Música: Luis Ivars, música adicional de Alejandro Román

Temas: "No cesa la vida" y "Vals para Susana"

Director: Adán Martín

ARREGLOS Y ORQUESTACIONES**1. *Lobos Sucios* (2015).** Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: clarinete, 3 trompas, percusión, arpa, piano, cuerda

Duración de la música: 60'

Director: Simón Casal

2. *Seis Hermanas* (2015). Serie TV

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: flauta, clarinete, 2 trompas, percusión, piano, cuerda

Duración de la música: 90'

3. *Extinction* (2014). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: 2 clarinetes, 4 trompas, 4 trombones, tuba, arpa,

piano, cuerda

Duración de la música: 70´

Director: Miguel Ángel Vivas

4. *El Cuerpo* (2012). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de cuerda, 2 flautas, 2 clarinetes, 2 trompas, arpa, piano

Duración de la música: 70´

Director: Oriol Paulo

5. *Time Rojak* (2012). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Clarinete, Trompa, Orquesta de cuerda, Arpa, Piano

Duración de la música: 45´

Director: Isaac Kerlow

6. *Todo es Silencio* (2012). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta de cuerda, piano, acordeón

Duración de la música: 45´

Director: José Luis Cuerda

7. *Lobos de Arga* (2011). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta Sinfónica

Duración de la música: 45´

Director: Juan Martínez Moreno

8. *Castlevania: Lords of Shadows* (2010). Videojuego

Música: Óscar Araujo, orquestaciones de Alejandro Román y otros

Instrumentación: Orquesta sinfónica y coro

Duración de la música: 20´

Empresa desarrolladora: MercurySteam para Konami

9. *Mayon, the volcano princess* (2010). Largometraje Documental

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Clarinete, Trompa, Orquesta de cuerda

Duración de la música: 22´

Director: Isaac Kerlow

10. *Un Buen Hombre* (2009). Largometraje Cine

Música: Sergio Moure, orquestación de Alejandro Román

Instrumentación: Clarinete, Trompa, Trompeta, Piano, Orquesta de Cuerda

Duración de la música: 30´

Director: Juan Martínez Moreno

11. *Malas Temporadas* (2005). Largometraje Cine

Música: Pedro Barbadillo, arreglos de cuerda de Alejandro Román

Instrumentación: Piano, Cuarteto de cuerda, Arpa, Percusión, Vibráfono, Contrabajo, Batería, Guitarra

Duración de la música: 45´

Director: Manuel Martín Cuenca

12. *Suite de “Los Otros”* (2004)

Música: Alejandro Amenábar, arreglo de Alejandro Román

Instrumentación: Orquesta sinfónica

Duración de la música: 15´

Director: Alejandro Amenábar

13. *Suite de “La Buena Estrella”* (2004)

Música: Eva Gancedo, arreglo de Alejandro Román

Instrumentación: Flauta, Oboe, Corno Inglés, 2 Trompas, Arpa, Piano, Cuerda

Duración de la música: 11´30´

Director: Ricardo Franco

14. *Suite de “Alta Tensión” (“The Living Daylights”)* (2002)

Música: John Barry, arreglo de Alejandro Román

Instrumentación: Big-Band (2 sax. alto, 2 sax. tenor, 1 sax. barítono, 4 trompetas, 4 trombones, guitarra, piano, bajo y batería)

Duración de la música: 12´38’’

Director: John Glen

MÚSICA PARA TEATRO Y DANZA

1. *Matar a Cervantes* (2017), libreto de Ilia Galán

Música: Alejandro Román

Instrumentación: 1 Soprano; 1 Mezzosoprano; 1 Tenor; 1 Barítono;

Coro; 2.2.2.2 – saxo alto - 2.2.2.0 – timb - 2 perc - clav - cuerda

Zarzuela en tres actos

2. *Adoquines* (2014), dirección de Manuel Garzón, coreografía de M.

Garzón e Iker Gómez

Música: Alejandro Román (“Danzafonía”)
Instrumentación: Electroacústica
Proyecto “European Vídeo Dance Heritage”

3. ...No Vacía... (2010), idea original y coreografía de Cristina Masson Rocha
Música: Alejandro Román, Ramón Paús y Luis Ivars
Instrumentación: piano
Espectáculo de Danza-Teatro estrenado en la R.E.S.A.D. el 4 de Noviembre de 2010
Compañía Enclavedanza

4. Treno por Gea (2006), coreografía de Nicolás Rambaud
Música: Alejandro Román
Instrumentación: Violín, clarinete, violoncello y piano
Espectáculo de Danza estrenado en la R.E.S.A.D. el 18 de Diciembre de 2006 Festival de Música Contemporánea de Madrid, COMA 2006 (Madrid)

5. Dalí, Puerta del Desierto (2004), coreografías de Manuel Segovia y Violeta Ruiz
Música: Alejandro Román, Juan Alberto Arteche y otros
Instrumentación: Electroacústica
Espectáculo de Danza estrenado por la Compañía Ibérica de Danza, Auditorio de Las Rozas (Madrid)

6. El Criado de don Juan (2002), de Jacinto Benavente
Música: Alejandro Román
Instrumentación: 2 Sopranos; 2 Tenores; 1 Bajo; 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc - clav - 1.1.1.1
Opera de cámara en un acto, dos cuadros y cuatro escenas

7. Caballeros (1995) de Aristófanes, versión de Rosa García Rodero
Música: Alejandro Román, Carlos Polo
Obra de teatro estrenada el 28 de Septiembre de 1995 en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid

8. Puñaladas en escena (1995). Musical de Jesús Sánchez Amate y María Botto
Música: Alejandro Román, María Botto y Beatrice Binotti
Musical estrenado en la “Sala Mirador” de Madrid

9. *Pic-nic* (1992) de Fernando Arrabal

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Electroacústica

Obra de teatro estrenada en el I.N.B. Eijo y Garay

10. *Cada rosa su tormenta* (1992), obra teatral colectiva

Música: Alejandro Román

Instrumentación: Electroacústica

Obra de teatro estrenada en el I.N.B. Eijo y Garay

Más información en la web del compositor: www.alejandrroman.com
y en la web de Mousiké Ediciones, editorial del compositor:

<http://mousike-ediciones.weebly.com/>