

BIBLIOGRAFÍA

DE ALEJANDRO ROMÁN

LIBROS

ROMÁN, Alejandro. *Composición Musivisual, guía para la creación de música audiovisual*. Visión Libros, Madrid, 2021. ISBN: 978-84-18516-08-5

ROMÁN, Alejandro. *Análisis Musivisual, guía de audición y estudio de la música cinematográfica*. Visión Libros, Madrid, 2017. ISBN: 978-84-9011-941-9

ROMÁN, Alejandro (editor) y otros. *C.I.N.E.M.A., Composición e Investigación en la Música Audiovisual*. Visión Libros, Madrid, 2014. ISBN: 978-84-16284-05-4

ROMÁN, Alejandro. *El Lenguaje Musivisual, semiótica y estética de la música cinematográfica*. Visión Libros, Madrid, 2008. ISBN: 978-84-9886-177-8

ROMÁN, Alejandro. *Indeterminación y Minimalismo, Pop y Vanguardias*. Editorial Lulu, Madrid, 2008. ISBN: 978-1-4092-1586-8

ROMÁN, Alejandro. *Manuel de Falla y la Filosofía Española*. Editorial Lulu, Madrid, 2008. ISBN: 978-1-4092-1885-6

ARTÍCULOS EN REVISTAS

ROMÁN, Alejandro. *Aula C.I.N.E.M.A: dos décadas de innovación en la enseñanza de la Composición para Medios Audiovisuales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, en *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*. Número 31: pp. 13-31. Año 2024. ISSN: 0541-4040

ROMÁN, Alejandro. *Elaboración de suites de música cinematográfica para concierto: Musimagen y su comisión permanente*, en *Cuadernos de Investigación Musical*, Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), Universidad de Castilla-La Mancha, 2022, nº 15 (extraordinario), pp. 73-90. ISSN: 2530-6847

ROMÁN, Alejandro. *Ángel Arteaga: de la composición sinfónica a la música de cine*, en *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*. Número 28: pp. 37-54. Año 2021. ISSN: 0541-4040

ROMÁN, Alejandro. *Ensimismamiento e introspección en la música. Un ejemplo desde el análisis musivisual de una secuencia cinematográfica*, en la *Revista Sociedad y Creatividad*. Número 28: pp. 71-96. Junio de 2018. ISSN: 1887-7370

ROMÁN, Alejandro. *Función y Significado Musivisual del Adagietto de la 5ª Sinfonía de Mahler en Muerte en Venecia*, en *Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*. "Música". Número 22: pp. 13-29. Año 2015. ISSN: 0541-4040

ROMÁN, Alejandro. *Enseñanza de la Música Cinematográfica*, en *Revista "Música y Educación"*, Número 78: pp. 24-30. Año 2009. ISSN: 0214-4786

ACTAS DE CONGRESOS

ROMÁN, Alejandro, *Matar a Cervantes, gestación y escritura de una zarzuela y libreto sobre las últimas horas del autor del Quijote*, en MIGUELÁÑEZ, Daniel y VARGAS DÍAZ TOLEDO, Aurelio (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2021, pp. 743-761. ISBN: 978-84-16978-65-6. Depósito Legal: M-10545-2018

MEDINA, J.; DE LA CRUZ; ROMÁN, Alejandro; TORRADO, J.A. *El análisis espectrográfico del material sonoro: un metamétodo de la era digital para una visión más compleja de la música*. II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2016, pp. 348-369. ISBN: 13-9787-84-606-8260-8

ROMÁN, Alejandro. *Análisis Musivisual: una propuesta metodológica para el estudio de la música en Los Otros, de Alejandro Amenábar*, en FRAILE, Teresa y VIÑUELA, Eduardo (editores), *La Música en el Lenguaje Audiovisual: Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Arcibel Editores, Sevilla, 2012, pp. 165-184. ISBN: 978-84-15335-24-5

ROMÁN, Alejandro. *Estética de la música cinematográfica, aspectos diferenciadores*, en OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (editora), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*, Plaza Universitaria Ediciones, Salamanca, 2009, pp. 105-118. ISBN: 978-84-86759-02-5

GOYCOOLEA, Roberto; MARTÍN, José Julio; ROMÁN, Alejandro; MARTÍNEZ DE IBARRETA, Carlos. *Cine, Música, Arquitectura. Ejercicio interdisciplinar de percepción del espacio y memoria auditiva*, Experiencias de innovación docente en la Universidad de Alcalá, Universidad de Alcalá de Henares, 2007, pp. 217-234. ISBN: 978-84-8138-759-9

LECCIÓN DE INGRESO EN LA RADE

ROMÁN, Alejandro. *La música como alma de la película: desentrañando el significado musical a partir del lenguaje musivisual*. Vision Libros, Madrid, 2026. ISBN: 979-13-88065-22-4

TESIS DOCTORAL

ROMÁN, Alejandro. *Análisis Musivisual, una aproximación al estudio de la música cinematográfica*. Tesis doctoral. Facultad de Humanidades de la UNED. Madrid, 2014

BIBLIOGRAFÍA SOBRE ALEJANDRO ROMÁN

CALVO-MANZANO, María Rosa. *La Obra para Arpa de Alejandro Román*. Ediciones ARLU, Madrid, 2015. ISBN: 978-84-940810-7-1

CURESES, Marta. *Premio "Jaén". Nuevos caminos del arte y de la ciencia*. Diputación Provincial de Jaén, 2019. ISBN: 978-84-15583-43-1

APARECE CITADO EN

CORTÉS IZQUIERDO, Antonio. *Jazz en España. Músicos, festivales y salas*. Edictorialia Música, Valencia, 2018. ISBN: 978-84-945465-4-9

MIJÁN, Manuel. *El repertorio del saxofón "clásico" en España*. Rivera Editores, Valencia, 2008. ISBN: 978-84-96882-22-5

GARCÍA JIMÉNEZ, María Antonia. *Guía Profesional del Jazz*. Fundación Autor (SGAE), Madrid, 1999. ISBN: 84-8048-327-X

VILLAR LECUMBERRI, Alicia, *El Persiles en la zarzuela*, en MIGUELÁÑEZ, Daniel y VARGAS DÍAZ_TOLEDO, Aurelio (eds.), *De mi patria y de mí mismo salgo*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2021, pp. 789-798. ISBN: 978-84-16978-65-6. Depósito Legal: M-10545-2018

CITAS EN APA 7ª Edición:

Goycoolea, R., Martín, J. J., Martínez De Ibarreta, C., & Román, A. (2007). Cine, Música, Arquitectura. Ejercicio interdisciplinar de percepción del espacio y memoria auditiva. En L. Margalef, A. Pérez, C. Urquizu, & N. Honduvilla (Eds.), *Experiencias de innovación docente en la Universidad de Alcalá* (pp. 217–234). Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones.

Román, A. (2009). Estética de la música cinematográfica, aspectos diferenciadores. En M. M. Olarte (Ed.), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española* (pp. 105–118). Plaza Universitaria Ediciones.

Román, A. (2012). Análisis musivisual una propuesta metodológica para el estudio de la música en Los otros, de Alejandro Amenábar. En T. Fraile & E. Viñuela (Eds.), *La música en el lenguaje audiovisual: Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (pp. 165–184). Arcibel Editores.

Román, A. (2015). Función y significado musivisual del Adagietto de la 5ª Sinfonía de Mahler en «Muerte en Venecia». *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, 22, 13–30.